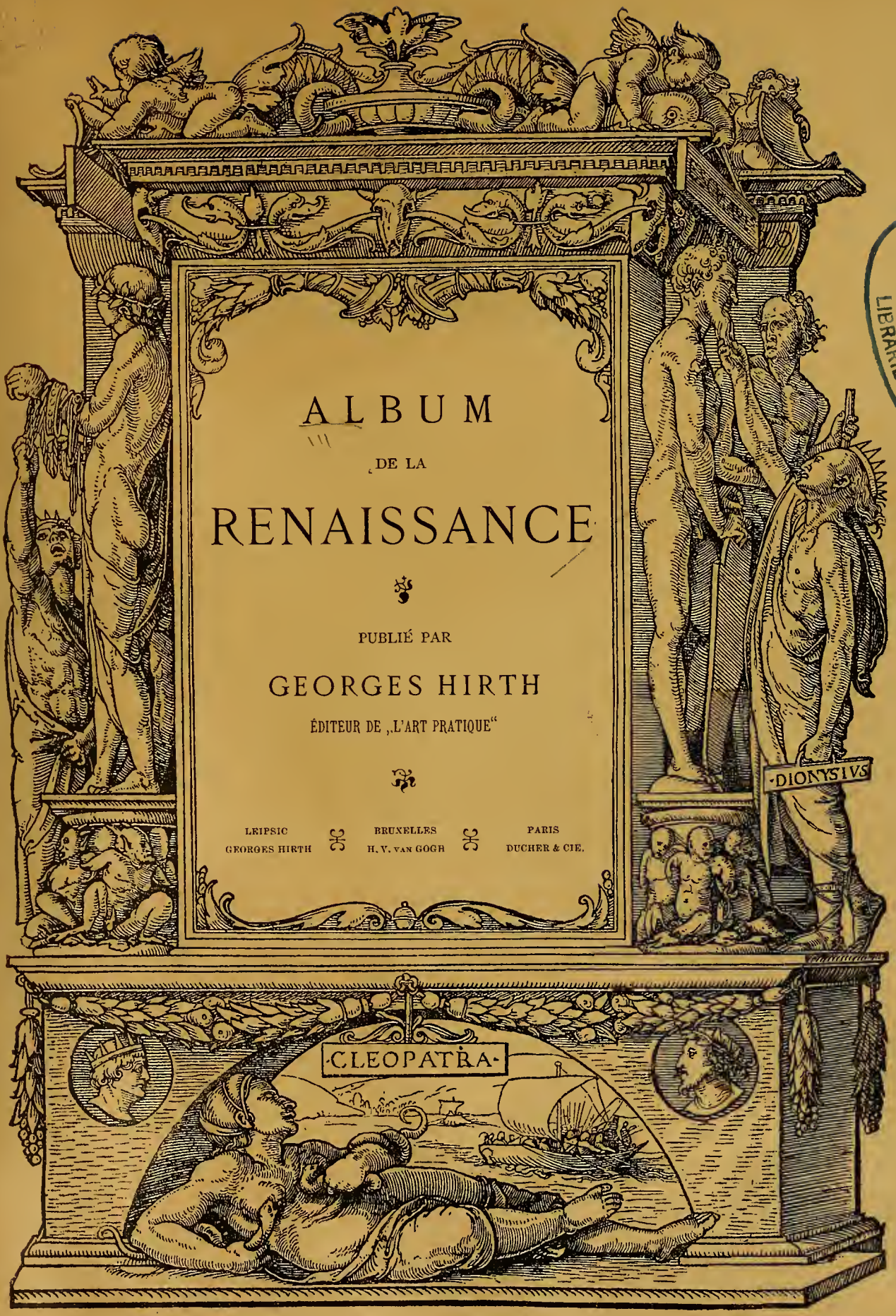
EX LIBRIS

THE COOPER UNION

Museum Library

THE GIFT OF

Mrs. J. Woodward Haven



ALBUM

DE LA

RENAISSANCE

PUBLIÉ PAR

GEORGES HIRTH

ÉDITEUR DE „L'ART PRATIQUE"

LEIPSIC
GEORGES HIRTH

BRUXELLES
H. V. VAN GOGH

PARIS
DUCHER & CIE.

SMITHSONIAN
MAR 9 1990
LIBRARIES

TABLE DES MATIÈRES.

Titre d'après *Hans Holbein le jeune.* Facsimilé d'un encadrement, gravure sur bois, de l'an 1523, représentant Cléopatre et le sacrilége de Dionyse (Passavant tome III, p. 405, no. 96).

Table des matières, avec vignette d'après *H. S. Beham.*

No. 1. *Albert Dürer :* Le grand *blason de la famille de Roggendorff.* Epreuve unique très défectueuse au Musée Germanique de Nuremberg, copié par le baron de Retberg ; format de l'original : o^{m}, 625 : o^{m}, 445.

No. 2. *De l'école d'Albert Dürer : Bordure de tapis*, peut-être de H. S. Beham ; format de l'original : o^{m}, 221 sur o^{m}, 517.

No. 3. *Hans Holbein le jeune :* Esquisses de *deux gaînes de poignard*, au Musée de Bâle ; hauteur des originaux : o^{m}, 27.

No. 4. *Bordures de serviette brodées*, (soie couleur de cuivre oxydulé, ouvrée à dessins simples). L'original d'un tiers plus grand que la copie, appartient à Mr. le Dr. Kuhn professeur et conservateur du Musée National de Munich.

No. 5 & 6. *Hans Burgkmair : Frontispice* représentant le griffon du blason de Habsbourg et *char de fête* du Triomphe de l'empereur Maximilien I$^{er.}$ (gravure sur bois ; l'original plus grand de moitié).

No. 7 & 8. *Pierre Floetner : Vignettes, panneaux, frises* etc. de son Livre de Modèles (contenant 40 feuilles) ; Zurich 1549 (Passavant 256).

No. 9. *Virgile Solis : Modèles de damasquinage et de ciselures*, connus sous le nom d'ornements mauresques. (Bartsch 473.) Largeur o^{m}, 075.

No. 10. *Virgile Solis : Deux calices* (Bartsch 531 et suiv.) ; *un joyau* (Bartsch 494) ; hauteur de l'original : o^{m}, 075. Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 11, 12 & 13. *Georges Wechter :* Trois feuilles de sa collection de trente esquisses à l'eau-forte de *Modèles de vases d'orfévrerie ;* les originaux, tant soit peu plus grands, sont conservés au Musée National de Munich.

No. 14. *Hans Mielich :* De la riche collection de dessins originaux d'artistes allemands pour les armures des rois de France au Cabinet royal des Estampes de Munich. Hauteur de l'esquisse originale o^{m}, 46.

No. 15, 16 & 17. Trois feuilles du grand *Arc de triomphe* de l'empereur Maximilien Ier par *Albert Durer ;* dans des proportions considérablement réduites ; grandeur de l'arc dans l'original 3^{m}, 409 : 2^{m}, 922.

No. 18. Une des six feuilles de *Durer* avec encadrements ornementés connus sous le nom de *Nocuds* (Knoten) ; la présente feuille la plus rare de la collection porte dans Retberg le no. 111 ; grandeur de l'original o^{m}, 274 : o^{m}, 213.

No. 19. *Tapis* ou *Tapisserie*, de l'école d'*Albert Durer ;* l'original se compose de deux feuilles d'égale grandeur, chacune de o^{m}, 526 : o^{m}, 326 (gravure sur bois).

No. 20. Deux *titres de livres* par *Hans Holbein le jeune ;* à droite l'histoire de Tantale et de Pelops (l'original mesure o^{m}, 190 : o^{m}, 125 ; Passavant 79 ; Woltmann 222) ; à gauche M. Crassus dans la bouche duquel on verse de l'or fondu (l'original a o^{m}, 185 : o^{m}, 120 ; Passavant 94 ; Woltmann 225).

No. 21, 22 & 23. Gravures à l'eau-forte de Venceslas Hollar, d'après des dessins de *Hans Holbein le jeune*, faisant partie autrefois de la collection du duc d'Arundel, égarés depuis ; la double feuille 21 & 22 représente les *poignées et les garnitures de deux glaives ;* la feuille 23 une *cruche avec couvercle.* (Woltmann t. II, p. 166.)

No. 24. *Jérôme Hopfer : Vases* divers (Bartsch no. 67).

No. 25. *Daniel Hopfer : Alphabet latin* sur un fond très propre à être diversement employé (Bartsch no. 117).

No. 26 & 27. Deux feuilles des dessins originaux pour *armures des rois de France*, conservés au Cabinet royal des Estampes de Munich. D'après Mr. le directeur de Hefner-Alteneck l'une et l'autre sont du Munichois *Hans Mielich.* Le no. 26 représente un *bouclier ;* le no. 27 un *harais de tête pour cheval* (ornements à droite et à gauche de composition diverse). (A comparer avec no. 14.)

No. 28. *Buhut*, conservé au Musée d'Industrie de Berlin, copié par Mr. l'architecte G. Buss.

No. 29. *Albert Durer :* Portrait en buste de l'empereur Maximilien Ier. ; grandeur de la gravure originale sur bois : o m. 544 : o m. 378 (à comparer avec l'ouvrage de Mr. de Retberg , Gravures sur acier de Durer ; page 90 , no. 230).

No. 30. *Hans Holbein le jeune : Coupe de cérémonie* de la reine Jane Seymour ; hauteur de l'original dessiné à la plume (rehaussé a l'encre de Chine , avec légère indication de couleurs) o m. 375 se trouve à la Bibliothèque Bodleienne d'Oxford.

No. 31 & 32. *Hans Holbein le jeune : Projet de cheminée*, probablement exécuté dans un des appartements depuis détruits de Henri VIII , roi d'Angleterre ; le dessin à la plume, rehaussé à l'encre de Chine (o m. 543 : o m. 429) est conservé au Musée Britannique.

No. 33. *Daniel Hopfer : Plafond* , gravure à l'eau-forte, conservée au Cabinet royal des Estampes de Munich ; grandeur de l'original : o m. 225 : o m. 155 (Bartsch no. 94).

No. 34. *Daniel Hopfer : Chapelle* avec la représentation du jugement de la femme adultère ; gravure à l'eau-forte ; grandeur de l'original : o m. 305 : o m. 215 (Bartsch no. 7).

No. 35 , 36 & 37. *Henri Aldegrever : Trois gravures à l'eau-forte* de ce maître, incomparable dans la gravure d'ornementation , se rapportant à différentes époques de son oeuvre. Les trois feuilles (d'après de très bonnes épreuves dans la Collection municipale des Arts de Nuremberg) sont à-peu-près plus grandes d'un quart (Bartsch no. 229, 256 & 285).

No. 38. *Pierre Floetner : Lit à baldaquin* , d'après une gravure sur bois , conservée au Cabinet royal des Estampes de Munich ; réduite d'un tiers (Passavant no. 34).

No. 39. *Deux initiales*, imprimées sur planches xylographiques originales appartenant au Musée Germanique de Nuremberg.

No. 40. Une feuille du livre : Modèles de broderies et de dentelles de *Hans Sibmacher* (Nuremberg 1601). A comparer avec le no. 58.

No. 41 & 42. *Deux vues de rues*, (dessins de fantaisie) de l'architecte néerlandais *Vredeman de Vries.*

No. 43. *Albert Durer :* Le blason de la mort (Bartsch 101 , de Retberg 53) ; grandeur de l'estampe originale : o m. 220 : o m. 159.

No. 44 , 45 & 46. Feuilles du Livre d'Esquisses de *Hans Holbein le jeune.* Cet ouvrage, apporté probablement d'Angleterre à Bâle par Holbein en 1538 , contient maintenant 106 numéros, pour la plupart des dessins à la plume sur papier jaunâtre , en partie rehaussés à l'encre de Chine. (Comp. Woltmann, t. I, p. 436, t. II, p. 112). A quelques exceptions près , ces esquisses généralement très spirituelles, n'ont encore été publiées nulle part. Grâce à la complaisance de Mr. le Dr. His, conservateur du Musée de Bâle, nous sommes à même de donner ici les facsimilés fidèles des plus remarquables, en commençant par les suivantes : No. 44 (Livre d'Esquisses no. 104) : Coupe pour Jean d'Anvers, orfèvre allemand célèbre du temps de Holbein ; la moitié gauche seule est un dessin dont le calque forme l'autre moitié ; no. 45 (Livre d'Esquisses no. 95) : Esquisse légère d'un riche encadrement de glace, avec Sirènes et Amours ; no. 46 (Livre d'Esquisses no. 22—24) : Trois dessins de frises à ornementations de feuillages, de Tritons et de Sphinx.

No. 47. *Hans Holbein le jeune :* Quelques esquisses pour objets d'orfévrerie et de bijouterie, tirées du Livre d'Esquisses ; au Musée Britannique de Londres (Woltmann tome I , p. 436 , tome II , p. 133). Ce livre contient 182 numéros , la plupart dessinés à la plume , en partie rehaussés à l'encre de Chine , avec de légères indications de couleurs.

No. 48. *Albert Altdorfer :* Projet d'autel en forme d'arc de triomphe romain , avec la Vierge et des Saints (Bartsch no. 50). Cabinet royal des Estampes de Munich. La hauteur de l'original est de 29 1/2 centimètres.

No. 49. *Daniel Hopfer :* Portrait de profil de l'empereur Charles-Quint, avec encadrement richement ornementé (Bartsch no. 80). Cabinet royal des Estampes de Munich.

Nr. 50. *Daniel Hopfer : Sainte Barbe sur un trône* (Bartsch no. 45). Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 51. *Pierre Floetner :* Modèle de ciselure en forme d'assiette ; provenant probablement de la série des quarante feuilles de modèles de ce maître qui ont paru à Zürich en 1549.

No. 52. *Pierre Floetner : Trois poignées de poignard ou de glaive* , blanches sur fond noir ; probablement de la collection mentionnée au numéro précédent.

Nr. 53. *Deux alphabets* d'initiales majuscules allemandes et latines ; d'un maître inconnu.

No. 54. *Hans Mielich : Quatre petits ornements de bouclier*, composés probablement pour des armures de François Ier., roi de France. Le dessin original se trouve au Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 55. *Couverture* du livre généalogique des barons de Tucher de Nuremberg ; la copie de Mr. A. Ortwein est tirée de son ouvrage de la Renaissance Allemande. (E. A. Seemann éditeur.)

No. 56. *Portail* de l'église St. Michel de Munich , exécuté en marbre rouge ; l'esquisse est un dessin de Mr. Bélar Benczúr.

No. 57. *Grillage* de l'église St. Ulerich d'Augsbourg. (D'après le dessin de Mr. l'architecte L. Leybold , qui se trouve dans l'ouvrage indiqué au no. 55.)

No. 58. Autre feuille (voir no. 40) de l'ouvrage: Modèles de broderies et de dentelles , de l'an 1601 par *Hans Sibmacher.*

No. 59. *Andrea Mantegna :* De son *triomphe de César ;* l'original (Bartsch no. 12 , gravure brune sur cuivre , grandeur 29 sur 26 centim.) se trouve au Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 60. De l'école *d'Albert Dürer : Blason de Jean Segker ;* grandeur de l'original : 46 sur 40 centim. (de Retberg p. 124).

No. 61. *Hans Burgkmair : Tableau équestre de l'empereur Maximilien Ier.*, de l'an 1508 (grandeur de l'original : 32 sur 23 centim. , Bartsch no. 32). Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 62. *Hans Burgkmair :* La feuille 46 du »Weiss Kunig« (récit des faits et gestes de l'empereur Maximilien Ier., avec texte de Treitzsaurwein). Grandeur de l'original 22 sur 19 centim.

No. 63. *Hans Holbein le jeune : Modèle d'une aiguière,* d'après un dessin de Holbein gravé par Venceslas Hollar (Woltmann tome I , p. 441).

No. 64. *Hans Holbein le jeune :* Esquisse à la plume *d'un vase de luxe* , tirée du Livre d'Esquisses du Musée de Bâle, no. 89 (Woltmann tome I , p. 443 , tome II , p. 115).

3197

No. 65. *Hans Holbein le jeune :* Esquisses *d'objets de parure ;* continuation du no. 47.

No. 66. *Hans Schäuffelein : La Cène ;* l'original mesure 106 sur 75 centim. ; le tout se distingue par la noble distribution de la salle. (Voir Lübke , la Renaissance Allemande, t. I, p. 76.) Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 67. *Henri Aldegrever : Trois boucles de ceinturon* (Bartsch no. 248 ; plus grand d'un quart). Collection municipale des Arts de Nuremberg.

No. 68. *Hans Sebald Beham : Six ornements* (Bartsch no. 224—228 et no. 233) ; les originaux, plus grands d'un quart, se trouvent au Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 69. *Hans Mielich :* Facsimilé considérablement réduit d'une feuille de dessins à la plume, rehaussés à l'encre de Chine, pour armures. Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 70. *Virgile Solis : Trois pièces d'ornementation* , réduites d'un quart. Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 71 à 78. *Albert Dürer : Le grand char de triomphe de l'empereur Maximilien Ier* , dessiné par A. Dürer en 1518 , d'après les indications de Wil. Pirkheimer. Toutes les figures, et même les détails de l'ornementation, ont une signification symbolique ; ce qui est vrai surtout des vierges qui figurent sur le char et de celles qui marchent à côté de l'attelage. Ces figures de femmes sont probablement de la main de Georges Pencz. Nous reproduisons la (seconde) gravure sur bois de l'an 1523 ; l'original, conservé au Cabinet royal des Estampes de Munich, a o m 47 de hauteur sur une largeur de 232 cent. (en y comprenant les huit feuilles). Nous donnons le tout en deux parties qui peuvent être réunies (voir Thausing p. 390 et Retberg p. 96).

No. 79. *Jérôme Hopfer : Dix vases* pour la plupart *des bocaux ;* réduction légère de l'original qui se trouve dans la Collection municipale des Arts de Nuremberg (Bartsch no. 69).

No. 80. *Hans Holbein le jeune :* Dessin à la plume *d'un magnifique dormant de table* ; réproduction-facsimilé d'une feuille du Livre d'Esquisses du Musée de Bâle (voir Woltmann , Holbein etc. tome II , p. 115).

No. 81. *Hans Holbein le jeune :* Divers *objets de parure* (continuation des feuilles 47 et 65).

No. 82. *Henri Aldegrever : Cuillers* à manches mobiles; gravure originale à l'eau-forte (de la Collection municipale de Nuremberg) plus grande d'un quart (Bartsch no. 268).

No. 83. *Hans Sebald Beham : Quatre bases et chapiteaux richement ornementés de colonnes doriques ;* grandeur de l'original. Cabinet royal des Estampes de Munich (Bartsch no. 247 — 250).

Nr. 84. *Pierre Floetner* : Quatre feuilles du Livre de Modèles (mentionné déjà au no. 7) de l'an 1549 (Passavant no. 256). Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 85. *Hans Holbein le jeune : Bocal* d'après un dessin de la collection du duc d'Arundel , gravé par Venceslas Hollar (Woltmann tome II , p. 166).

No. 86. *Hans Holbein le jeune :* Dessin à la plume *d'une poignée d'épée ,* du Livre d'Esquisses du Musée de Bâle (Woltmann tome II , p. 115).

No. 87 & 88. *Wendel Dietterlin :* Deux feuilles (no. 186 & 187) formant un tout, de son Architectura de l'an 1594.

No. 89. *Hans Burgkmair :* Autre *char de fête* du triomphe de Maximilien Ier. (voir feuille 6).

No. 90. *Hans Burgkmair :* Du même ouvrage ; *dromadaire* monté par un page portant un étendard richement décoré.

No. 91. *Pierre Floetner : Bandes décoratives* de son Livre de Modèles (mentionné au no. 7).

No. 92. *Trois vases et deux pièces d'ornementation*, gravées par *Virgile Solis ,* probablement d'après les dessins de Venceslas Jamitzer.

No. 93 & 94. *Deux gravures d'ornementation* du Néerlandais *Adrien Collaert ;* les médaillons, représentant Mercure et Vénus, sont entourés de panneaux d'arabesques sur fond rayé.

No. 95. Une autre feuille du livre : Modèles de dentelles, de *Sibmacher*, de l'an 1601 (voir no. 40 et 58).

No. 96. *Fontaine* de la cour de Mr. Pickert libraire de Nuremberg ; dessinée par *A. Ortwein* et reproduite d'après une feuille de sa Renaissance Allemande (Leipzig , E. A. Seemann , éditeur).

No. 97. Une nouvelle feuille *d'Albert Dürer , du graud arc de triomphe* de l'empereur Maximilien Ier. (voir no. 15, 16 et 17).

No. 98. Autre feuille (voir no. 18) avec encadrements ornementés, connus sous le nom *de Noeuds* (Knoten) *d'Albert Dürer* (Bartsch no. 141).

No. 99 & 100. *Daniel Hopfer : Stalles de choeur*, ornées des figures du Christ , de la Vierge et de saints ; le tout composé de trois feuilles ; l'original, réduit d'un quart, se trouve au Cabinet des Estampes de Munich (Bartsch no. 19).

No. 101. *Lucas de Leyden :* La partie supérieure de la feuille représente un *écu héraldique* avec un mascaron tenu par deux génies (Bartsch no. 167) ; la partie inférieure , une *pièce d'ornementation* avec Mercure et deux Sirènes (Bartsch no. 162) ; grandeur de l'original. Cabinet des Estampes de Munich.

No. 102. *Augustin Hirschvogel : Deux gaînes de poignard et poignées ;* à gauche, le no. 107 de Bartsch, à droite, le no. 108 ; les originaux réduits d'un quart se trouvent au Cabinet des Estampes de Munich.

No. 103. Projet de *portail ,* provenant d'une collection de vieux dessins à la main du Musée de Bâle , qui sont connus sous le nom d'Esquisses d'orfévrerie. Nous sommes à même de reproduire encore de cette précieuse collection un grand nombre de bocaux et d'ébauches artistiques , (un orgue , un autel , un poêle , un lit à baldaquin) (voir no. 112).

No. 104. Une feuille *d'urnes* et d'autres *vases ;* gravure assez grossière sur bois , qui a paru en 1547 , dans la Perspective du Nurembergeois Gautier Rivius.

No. 105. *Gravures de Virgile Solis ;* grandeur de l'original. Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 106. *Jean Théod. de Bry :* Quelques pièces des modèles de manches de couteaux, ciselés et incrustés, provenant de lui-même et de son père (?) Jean de Bry ; grandeur de l'original. Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 107 & 108. Modèles pour *travaux de ciselure* qui se trouvent , sans indication d'auteur , au Cabinet des Estampes de Munich. Le reste de ces modèles , très propres à être employés , paraîtra plus tard.

No. 109. *Albert Dürer : Tribune de fête*, avec des portraits de princes, du triomphe de l'empereur Maximilien Ier.

(no. 105 de l'édition de Bartsch). L'original est réduit ici de moitié (voir Thausing, Dürer p. 391).

No. 110. *Hans Burgkmair :* Une partie *de l'arbre généalogique de la maison électorale de Bavière*, d'après la gravure originale, réduite de moitié. Cabinet des Estampes de Munich.

No. 111. *Hans Holbein le jeune :* Esquisse à la plume pour *poignée d'épée*. L'original se trouve dans le Livre d'Esquisses du Musée de Bâle.

No. 112. Projet *d'autel*, tiré des Esquisses d'orfévrerie du Musée de Bâle (voir no. 103).

No. 113. *Henri Aldegrever :* Extrémité, richement ornementée, *d'un fourreau de sabre* (Bartsch no. 264). L'original, plus grand d'un sixième, se trouve dans la Collection municipale des Arts de Nuremberg.

No. 114. *Michel Kirchmeyr :* L'Annonciation de la Vierge ; reproduction de la feuille, comptant 70 centim. sur 103, dont de Derschau a trouvé les planches originales dans la succession de Pirckheimer.

No. 115. *Hans Collaert : Deux pendants de joyau*, avec des architectures entourées d'arabesques de fleurs ; grandeur de l'original. Cabinet des Estampes de Munich.

No. 116. *J. Theod. de Bry : Plateau*, richement orné, le milieu représentant une *scène de bain ;* grandeur de l'original. Cabinet des Estampes de Munich.

No. 117. *Hans Vredeman de Vries : Cartouche* sur fond rayé, dans des proportions très peu réduites. Cabinet des Estampes de Munich.

No. 118. *Wendel Dietterlin : Fontainc.* tirée de son ouvrage d'Architecture, de l'an 1594.

No. 119 & 120. Une partie des feuilles au monogramme G. G., avec des ornements mauresques, conservées au Cabinet des Estampes de Munich.

No. 121. *Amb. Fossano Borgognone :* Deux champs des frises de la façade de la Certosa (chartreuse) près de Pavie. Le travail a été exécuté en marbre, vers la fin du quinzième siècle. Notre copie est faite d'après une gravure de Durelli.

No. 122. *Giovanni da Udine :* Peinture sur verre, de la Bibliothèque Laurentine de Florence, d'après une copie de Rossi.

No. 123. *Sébastien Serlio : Cheminée*, de son Architettura, de l'an 1551.

No. 124 & 125. *Sébastien Serlio :* Deux feuilles de détails, pour décoration de plafond et de frise, du 4me livre de l'Architettura, fol. LXXIIII et suivants.

No. 126. *Maître J. B. :* Un coeur humain martelé par Calomnie et Envie, d'après une conception de W. Pirckheimer (Bartsch no. 30) ; grandeur de l'original. Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 127. *Henri Aldegrever :* La moitié d'une ornementation de frise, avec des Satyres tenant des écussons (Bartsch no. 242) ; l'original plus grand d'un quart. Collection municipale de Nuremberg.

No. 128. *Hans R. Manuel* (appelé *Deutsch*) *le jeune* (1525—1571) : Un *lansquenet* (Passavant no. 32). Epreuve originale (gravure sur bois) au Musée de Bâle.

No. 129. *Venceslas Jamitzer : Aiguière*, richement ornementée, d'après une gravure en taille douce de Virgile Solis, due à la complaisance de Mr. le professeur Bergau de Nuremberg.

No. 130. *Bern. Zan : Gobelet*, d'une série de plusieures feuilles d'estampes pointillées au maillet. L'épreuve originale appartient à Mr. le directeur Dr. de Hefner-Alteneck de Munich.

No. 131. Une feuille de modèles de broderies, tirée du Livre de Modèles du Vénitien *Vinciolo*, publié pour la première fois en 1587. Epreuve originale dans la Collection du Musée de Leipzig.

No. 132. *Christophe van Sichem :* Quatre vignettes, en forme de pendants de joyau. Les épreuves originales sont la propriété de Mr. le directeur Dr. de Hefner-Alteneck de Munich.

No. 133 & 134. Façade de la Certosa (chartreuse) près de Pavie. Notre double feuille reproduit la gravure faite, il y a 50 ans, par les frères Durelli (à comparer avec une gravure semblable du no. 121 ainsi qu'avec les deux feuilles suivantes).

No. 135 & 136. Détails de cette façade : Le no. 135 reproduit des piliers, avec niches et ornementations de frise, en marbre blanc (à comparer avec l'ensemble de la façade, au rez-de-chaussée à droite) ; il importe de ne pas oublier, en jugeant ces ornementations, le matériel dont elles sont composées. — Le no. 136 représente des panneaux de pilastre, des frises du rez-de-chaussée, sous les fenêtres. On cite, comme auteurs de ces travaux en marbre, plusieurs statuaires (d'après Burckhardt : Gio. Ant. Amadio, Cristoforo da Roma, Andrea Fusina, Cristof. Solari appelé il Gobbo, Agostino Busti appelé Bambaja et d'autres etc.). Ne pouvant assigner exactement la part qui revient à chacun de ces artistes, nous publions ces feuilles sous le nom de l'auteur principal *Borgognone*.

No. 137. Une seconde feuille des peintures sur verre, de *Giovanni da Udine* (?), de la Bibliothèque de Florence (à comparer avec le no. 122).

No. 138 & 139. *Seb. Serlio :* Décorations de plafond. La première feuille donne les détails de chacun des quatre modèles différents, tandis que la seconde représente, sur une plus grande échelle, les profils correspondants.

No. 140. *Hans Holbein le jeune : Deux gaînes de poignard.* Les épreuves originales des ces deux magnifiques exemplaires sont extrêmement rares ; d'après Woltmann (Holbein tome I, p. 435, tome II, p. 183) il nous est permis d'admettre qu'il n'en existe en général que deux dont l'une est conservée au Musée de Bâle.

No. 141. *Hans Holbein le jeune :* Une feuille des dessins à la plume, rehaussés à l'encre de Chine, de ce maître, avec des scènes de la Passion. Les originaux (d'une hauteur de 0 m, 43) destinés à servir d'esquisses pour peintures sur verre, se trouvent dans la plus riche collection des oeuvres de Holbein, au Musée de Bâle (à comparer avec Woltmann tome I, p. 173, tome II, p. 107).

No. 142. *Jacques Binck : Portrait en buste du roi de Danemark, Christian III* (gravure originale sur cuivre : 0 m, 30 : 0 m, 25 ; Passavant no. 137).

No. 143. *Projet d'orgue*, avec des ornementations à droite et à gauche, tiré du Livre d'Esquisses pour travaux d'orfévrerie, du Musée de Bâle.

No. 144. *Hans Mielich :* Esquisse d'une *cuirasse ;* pendant de la feuille du no. 14. Les dessins originaux à la plume, se trouvent au Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 145. *Hans Burgkmair :* Une feuille de ses Saints

de la maison de Habsbourg. Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 146 & 147. *Portail en bois* du château de Donauwœrth, exposé maintenant, avec les boiseries murales qui s'y rapportent, au Musée National de Munich. Le dessin est de Mr. l'architecte Charles Frœhlich de Pressbourg.

No. 148. *Pierre Floetner : Pièces d'ornementation*, tirées du Livre de Modèles de ce maître, de l'an 1546. Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 149. *Hans Holbein le jeune : Projet de pendule.* Dessin à la plume, rehaussé à l'encre de Chine, au Musée Britannique de Londres ; hauteur de 41 1/2 cent. ; un des derniers, mais aussi des plus magnifiques travaux de ce maître.

No. 150. *Wenceslas Jamitzer* (gravure de Virgile Solis) : *Ciboire ;* dû à l'obligeance de Mr. le professeur R. Bergau de Nuremberg.

No. 151 & 152. Fenêtre de la Certosa près de Pavie (à comparer avec la vue générale de la façade des nos. 133 & 134). Notre copie, tirée de l'ouvrage des frères Durelli qui a paru en 1823, porte, il est vrai, un certain cachet de modernisation, mais elle reproduit, par la précision et l'exactitude de détails artistiques, ce qu'il y a de meilleur en fait de dessins de ce monument.

No. 153. Deux autres pans du rez-de-chaussée de la Certosa (à comparer avec no. 121 et la vue de la façade ; no. 133 & 134).

No. 154. *Encadrement de titre, italien*, du commencement du seizième siècle, qui a servi dans un ouvrage imprimé d'Octavio Petrucci de Fossomprone. (Pauli de Middelburg : De recta Paschae celebratione, 1515.) Epreuve originale dans la Collection de Mr. A. F. Butsch d'Augsbourg (à comparer avec son Ornementaire de livres de la Renaissance, p. 7).

No. 155. *Ecus héraldiques*. de l'Architettura de *Séb. Serlio.*

No. 156. *Verres de Venise*, du Musée National de Munich (copiés par Mr. l'architecte Ch. Frœhlich). Le plus grand des verres a o^{m},16 de hauteur. Les deux verres, à droite et à gauche, ont des filets bleus et jaunes, qui y sont fondus ; celui de droite est en partie doré au pied et au calice. Les deux verres du milieu sont incolores.

No. 157. Illustrations du Poliphilo (Hypnerotomachia) du moine Francesco Colonna, de l'an 1499. On les attribue au peintre *Gian Bellini.* Un exemplaire, parfaitement bien conservé, de cet ouvrage rare et remarquable, se trouve à la Bibliotheque Nationale de Munich.

No. 158. Illustration de l'édition de Térence de L. Soardi de Venise, 1499. Cette feuille aussi, est peut-être de *Gian Bellini* ou de son école. Epreuve originale, propriété de Mr. A. F. Butsch d'Augsbourg.

No. 159. *Baldassare Peruzzi :* Esquisses pour *candélabres.* Dessin original au Musée des Offices de Florence.

No. 160. Une autre feuille du Livre de Modèles de dentelles de *Vinciolo Veneziano* (à comparer avec le no. 131) ; épreuve originale dans la Collection du Musée de Leipzig.

No. 161. *Initiales*, sorties des presses de Giovanni Tacuino de Venise (peut-être vers 1510). Les épreuves originales appartiennent à Mr. A. F. Butsch d'Augsbourg.

No. 162. *Bernardino Poccetti :* Esquisse d'une *décoration de plafond ;* dessin à la plume, rehaussé à l'encre de Chine, dans la galerie du Musée des Offices de Florence.

No. 163. Une porte de l'Architettura de *S. Serlio* (à comparer avec no. 124 & 125).

No. 164. *Giorgio Vasari :* Esquisse d'une *décoration murale* (chambranle de cheminée ou autre décoration de ce genre) ; dessin à la plume, rehaussé à l'encre de Chine, dans la galerie du Musée des Offices de Florence.

No. 165 & 166. *Hans Holbein le jeune :* Esquisses d'objets de parure ; dessins à la plume, rehaussés à l'encre de Chine, au Musée Britannique de Londres.

No. 167. *Pierre Floetner :* Composition ornementale (Passavant no. 29) ; elle se trouve à la fois dans l'ouvrage intitulé : »Imperatorum Romanorum imagines« et dans le Livre de Modèles de l'an 1549. C'est la même année, inscrite sur la gravure sur bois, à côté du monogramme du maître, que Flœtner mourut à Nuremberg, le 23 Octobre 1546.

No. 168. Une *Armoire*, propriété de Mr. le professeur Bergau de Nuremberg ; dessin de A. Ortwein dans la Renaissance Allemande, C. A. Seemann de Leipzig éditeur.

No. 169. Autres détails de la façade de la Certosa près de Pavie (voir la vue générale no. 133 & 134, en haut à droite).

No. 170 & 171. Autres illustrations du Poliphilo de Francesco Colonna, probablement de *Gian Bellini* ou de son école (voir no. 157).

No. 172. Marque d'imprimeur, de la Chronique de Milan de Bernardino Corio (Milan, Alexandre Minutiano, 1503) ; l'original appartient à Mr. A. F. Butsch jeune d'Augsbourg.

No. 173. Gravure d'ornementation de *Marco Dente da Ravenna ;* épreuve originale, à Mr. A. F. Butsch jeune d'Augsbourg.

No. 174. *Autel* de bronze et de marbre, de l'Eglise St.-Marc de Venise. Les maîtres à qui l'on attribue cette œuvre sont *A. Lombardo*, *Aless. Leopardo* et *Juan Alberghetto.* Les colonnes saillantes forment, avec leur entablement et leur fronton, une niche d'une profondeur égale à la largeur. Notre copie est tirée de l'ouvrage de Cicognara sur l'architecture de Venise (année 1823 et suiv.)

No. 175. *Lucas de Leyden :* Deux gravures d'ornementation (la gravure du côté gauche : Bartsch no. 161 ; celle de droite : Bartsch no. 164). L'une et l'autre composition, aussi bien que celles qui sont représentées déjà sur la feuille 101 peuvent parfaitement servir de modèles pour tapisseries et autres objets de ce genre. Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 176. *Hans Holbein le jeune :* Autre feuille de la Passion ; dessin à la plume, rehaussé à l'encre de Chine ; au Musée de Bâle (voir plus haut, no. 141).

No. 177. Douze lettres de l'alphabet de luxe, que *Geoffroy Tory* a dessiné pour le célèbre typographe de Paris, Robert Etienne, et taillé en métal ; épreuves originales (réduites d'un quart), à Mr. A. F. Butsch d'Augsbourg.

No. 178. Une feuille des Modèles de menuiserie du Néerlandais *Hans Vredeman de Vries.* Ces modèles ont le cachet de la haute renaissance du Nord, sans être exempts des formes baroques qui caractérisent surtout les travaux ultérieurs de ce maître ; les épreuves originales appartiennent à Mr. Herm. Hobusch de Cœthen ; d'autres feuilles suivront.

No. 179 & 180. *Porte* à pilastres en lisière et à placard, d'un ancien château d'une grande famille de la noblesse de Bavière (vers 1620). Les six espèces de bois employées à cet ouvrage (le chêne, le noyer, le poirier, l'érable, le frêne d'Allemagne et de Hongrie) forment, en s'unissant harmonieusement, un magnifique effet de couleurs. Je communique cette pièce, qui est ma propriété personnelle, comme un exemple intéressant de l'assortiment harmonieux de différentes espèces de bois. L'exécution des détails artistiques et les travaux de marqueterie quoiqu'ils ne soient pas des modeles parfaits, sont cependant remarquables; l'original est haut de 325 cent.; dessin de Mr. l'architecte Frœlich.

No. 181. *Encadrement de livre,* des presses de L. Soardi de Venise, de l'an 1499 (l'épreuve originale, gravure sur bois, a une hauteur de 28½ cent.). Le dessinateur de ce brillant encadrement, qui a été copié en partie, vers 1518, par Hans Holbein le jeune, est malheureusement inconnu (voir Butsch, Ornementaire de livres, p. 62).

No. 182 & 183. Façade latérale et coupe perpendiculaire de la Bibliothèque de Venise, bâtie par *Jacopo Sansovino;* un des plus célèbres monuments d'architecture de la haute renaissance italienne; d'après la »Venezia« de Cicognara (1825).

No. 184. Une partie d'un plafond de la Bibliothèque de Venise, de *Jacopo Sansovino.* Les tableaux, seulement légèrement esquissés ici, sont de différents maîtres célèbres: Bern. Strozzi, Bat. Zelotti, Paolo Veronese, Gio de Mio et d'autres.

No. 185. Projet d'une *aiguière*, de *Polidoro da Caravaggio;* dessin à la plume, rehaussé à l'encre de Chine; de la galerie du Musée des Offices de Florence.

No. 186. Projet d'un *écu héraldique*, de *Pierino del Vaga;* dessin à la plume, rehaussé à l'encre de Chine; de la galerie du Musée des Offices de Florence.

No. 187. Quatre feuilles des tableaux de l'ancien testament de *Hans Holbein le jeune;* d'après un exemplaire de la première édition de 1538; conservé à la Bibliothèque Nationale de Munich; grandeur de l'original.

No. 188. Une autre feuille de *Hans Holbein le jeune* de la *Passion* (voir no. 141 et 176); dessin à la plume, rehaussé à l'encre de Chine; au Musée de Bâle.

No. 189. Une feuille du Livre de Modèles de *Pierre Floetner,* de l'an 1549 (à comparer avec no. 167). Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 190 & 191. Deux feuilles des Modèles de menuiserie de *Hans Vredeman de Vries*, dans le style néerlandais, haute renaissance (voir no. 178). La seconde feuille représente des consoles, servant à suspendre des serviettes et des banquettes, destinées à recevoir des vases; les épreuves originales appartiennent à Mr. Hobusch de Cœthen.

No. 192. Esquisse d'une *armoire* richement marquetée, de l'an 1610; dessin de Mr. le directeur Ortwein, de sa »Renaissance Allemande« (Leipzig C. A. Seemann, éd.).

No. 193. *Ornement de livre* des presses *d'Erhart Ratdolt* de Venise, 1478, qui a paru pour la première fois dans »Appiani Alexandrini historiæ Romanæ« (voir Butsch, Ornementaire de livres de la Renaissance (feuille 2).

No. 194. *Initiales* des presses d'Ottavio Scoto et (plus tard) de Jean Tacuino de Venise (à comparer avec Butsch, Ornementaire de livres de la Renaissance (feuille 11 A).

No. 195. Une autre feuille du »Triomphe« *d'Andrea Mantegna* (voir no. 59).

No. 196. Esquisses d'une *porte d'église* de *Giovanni da Bologna;* l'original, dessin à la plume, se trouve dans la galerie du Musée des Offices de Florence.

No. 197 & 198. Projet de *plafond* de *Seb. Serlio*, de son »Architettura« (voir no. 124 & 125; ainsi que no. 138 & 139).

No. 199. Une autre feuille de *Hans Burgkmair*, de son: »Weiss Kunig« (voir no. 62).

No. 200. Projet de *gobelet*, probablement de *Hans Holbein le jeune;* d'après une gravure sur bois rare; au Musée de Bâle.

No. 201 & 202. Projet d'un *blason épiscopal;* dessin à la plume, rehaussé à l'encre de Chine, conservé au Musée de Bâle et attribué par plusieurs connaisseurs à Holbein. Cette opinion est contestée par Woltmann (tome II, p. 116).

No. 203. *Marques d'imprimeur* des premiers temps de la renaissance allemande; en haut, à droite et au milieu signets de Val. Curio de Bâle avec la table de Parrhasius, à gauche en bas, le signet de Bebel; le premier et le dernier sont probablement de Holbein; à gauche en haut une marque d'imprimeur de Cratander représentant l'Occasion, par le maître J. F.; en bas, à gauche le signet de J. Schœffer de Mayence (1518) d'un maître inconnu. Ces signets présentent des variations intéressantes, d'un même cartouche italien (voir Butsch, Ornementaire de livres de la Renaissance, feuilles 50 et 69).

No. 204. Une feuille de l'ouvrage d'architecture de *Wendel Dietterlin* (1594). Les ornements avec la tête d'ange et de lion, et la tête de Méduse sont d'une belle composition.

No. 205. Autres détails de la Certosa de Pavie; deux compartiments de la frise du rez-de-chaussée avec pilastres simples et pilastres en lisière (voir l'ensemble de la façade aux nos. 133 & 134 et les détails des nos. 135 & 136) de l'ouvrage des frères Durelli.

No. 206. Modèles de dentelles, du Livre de Modèles de *Federigo Vinciolo*, 1587 (voir les nos. 131 & 160); l'original est conservé au Musée Industriel de Leipzig.

No. 207. *Chapiteaux* et *bases de colonne* de »l'Architettura« de *Seb. Serlio*, de l'an 1551.

No. 208. *Cheminée de marbre* du Palais des Doges de Venise, projeté par *Vincenzo Scamozzi;* d'après la »Venezia« de Cicognara.

No. 209. Autre pièce de l'arc de triomphe de l'empereur Maximilien Ier. de *Dürer* (voir les nos. 15, 16, 17 et 97); l'épreuve originale à la Bibliothèque du Musée Germanique de Nuremberg.

No. 210 & 211. Quatre dessins relatifs à la généalogie de Maximilien Ier., de *Hans Burgkmair;* en haut et en bas des bandes décoratives du même maître. Les épreuves originales des portraits de princes (gravures sur bois) qui sont très rares et dont Bartsch (no. 79) porte le nombre à 77, se trouvent au Cabinet royal des Estampes de Munich; les originaux des bandes décoratives sont la propriété de Mr. A. F. Butsch d'Augsbourg (voir son livre: Ornementaire de livres, feuilles 31 A et 31 B).

No. 212, 213 & 214. Esquisses d'un grand *poêle;* fac similé réduit d'un dessin à la plume; au Musée de Bâle.

No. 215. Une feuille du Livre de Modèles de *Pierre Floetner*, de l'an 1546 (à comparer avec les nos. 167 & 189).

No. 216. Une feuille de l'ouvrage de *Wendel Dictterlin*, sur l'architecture, de l'an 1594 (voir nos. 87 & 88, 118 et 204).

No. 217. *Décorations de livre* (gravure sur bois) des presses de Jérôme Soncinus de Fano, dessin de *Florio Vavassore*. La présente épreuve est prise du »Decachoron Marci Vigerii« , 1507 (voir Butsch , Ornementaire de livres de la Renaissance).

No. 218 & 219. Autre détail de la façade de la Certosa de Pavie, d'après les dessins des frères Durelli (voir nos. 133 & 134 , 135 & 136 , 205).

No. 220. *Tombeau* du doge Andr. Vendramin à l'église Saint-Giovanni e Paolo de Venise , projeté par *Alessandro Leopardo ;* reproduit d'après la »Venezia« de Cicognara.

No. 221. *Bordure de titre* de *Hans Holbein le jeune* , de l'an 1523 ; dessinée pour les presses d'Adam Petri de Bâle , gravée sur bois , probablement par Hans Luetzelberger ; reproduction dans la grandeur de l'original; d'après une très bonne feuille d'épreuve , au Musée de Bâle (Woltmann no. 221).

No. 222. Projet de *vase* (en forme de coupe sous le couvercle) de *Hans Holbein le jeune* (?) ; dessin à la plume, au Musée de Bâle.

No. 223. *Lettres initiales* de *Lucas Cranach* , employées dans les presses de Lufft de Wittemberg (voir Butsch , Ornementaire de livres , feuille 95).

No. 224. Un *Lansquenet* , de *Hans Rod. Manuel* surnommé *Deutsch ;* pendant du no. 128 ; gravure originale sur bois, au Musée de Bâle.

No. 225. *Vase* richement ornementé , gravure d'ornementation d'un maître inconnu ; l'original, plus petit d'un quart , est conservé au Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 226. Ornement remontant de *Henri Aldegrever ;* gravure originale, plus petite d'un quart, conservée à la Collection municipale de Nuremberg (Bartsch no. 286).

No. 227. Projet d'une *maisonnette de puits* richement ornementée de *Hans Vredeman de Vries ;* Cabinet royal des Estampes de Munich.

No. 228. Face intérieure de la porte de la maison Peller de Nuremberg , dessinée par Mr. le directeur *Ortwein* et reproduite d'apres sa Renaissance allemande (éditée par C. A. Seemann de Leipzig).

No. 229. Autre détail de la Certosa de Pavie (voir vue de la façade , no. 133 & 134).

No. 230. *Décorations pour plafonds et murs* de *Séb. Serlio* , de son »Architettura«.

No. 231 & 232. *Pupitre* avec banc , à la Bibliothèque Laurentine de Florence, probablement d'après une esquisse de *Batista del Cinque ;* reproduit d'après Bouchard , »La Libreria« (1755).

No. 233. Une autre feuille du Livre de Modèles de *Federigo Vinciolo* (voir nos. 131 , 160 et 206).

No. 234. De l'arc de triomphe de l'empereur Maximilien Ier. , par *Albert Dürer.*

No. 235. *Hans Burgkmair : L'aigle impériale de l'ancien empire allemand ;* ornementation de livre de Eckii »In summulas Petri Hispani extemporaria etc.« L'épreuve originale, qui est très belle, est la propriété de Mr. A. F. Butsch (voir la feuille 25 de son Ornementaire).

No. 236. Modèles de travaux d'orfévrerie et de bijouterie de *Hans Holbein le jeune ;* dessins à la plume, rehaussés à l'encre de Chine , au Musée Britannique de Londres.

No. 237. *Nicolas Manuel Deutsch* (père de Rodolphe) : La *vierge sage ;* épreuve originale, conservée au Musée de Bâle.

No. 238. *Maître J. F. : Vignettes d'imprimerie* d'Andr. Cratander de Bâle (voir Butsch, Ornemenatire de livres, feuille 50).

No. 239. Deux *coupes* du maître de 1551 , c'est-à-dire de *Venceslas Jamitzer.*

No. 240. Projets *d'armoires* de *Vredeman de Vries ;* l'original est la propriété de Mr. Hobusch de Cœthen.

No. 241. *Marques de livres* des presses des Fratelli Bernardini (detti gli Albanesotti) de Venise, 1498 ; l'épreuve originale est la propriété de Mr. A. F. Butsch (voir son ouvrage : Ornementaire de livres , feuille 100).

No. 242 & 243. Esquisse perspective d'une partie de la basilique de Vicence, bâtie par *Andrea Palladio ;* d'après un dessin à la plume, rehaussé à l'encre de Chine, de Mr. l'architecte Alb. Schmidt de Munich.

No. 244. Projet de *cassette* de *Francesco Salviati ;* dessin à la plume, rehaussé à l'encre de Chine, de la galerie du Musée des Offices de Florence.

No. 245. Une troisième des peintures sur verre de la Bibliothèque Laurentine de Florence ; projetées (probablement) par *Giovanni da Udine ;* (voir no. 122 et 137).

No. 246. Détail du grand arc de triomphe *d'Albert Dürer* (à comparer aves nos. 15 , 16 , 17 , 97 et 234).

No. 247. Esquisses pour *objets de parure* et *médailles* de *Hans Holbein le jeune ;* du Livre d'Esquisses du Musée Britannique de Londres.

No. 248. Autre feuille de *Hans Holbein le jeune ;* dessins de la Passion ; du Musée de Bâle.

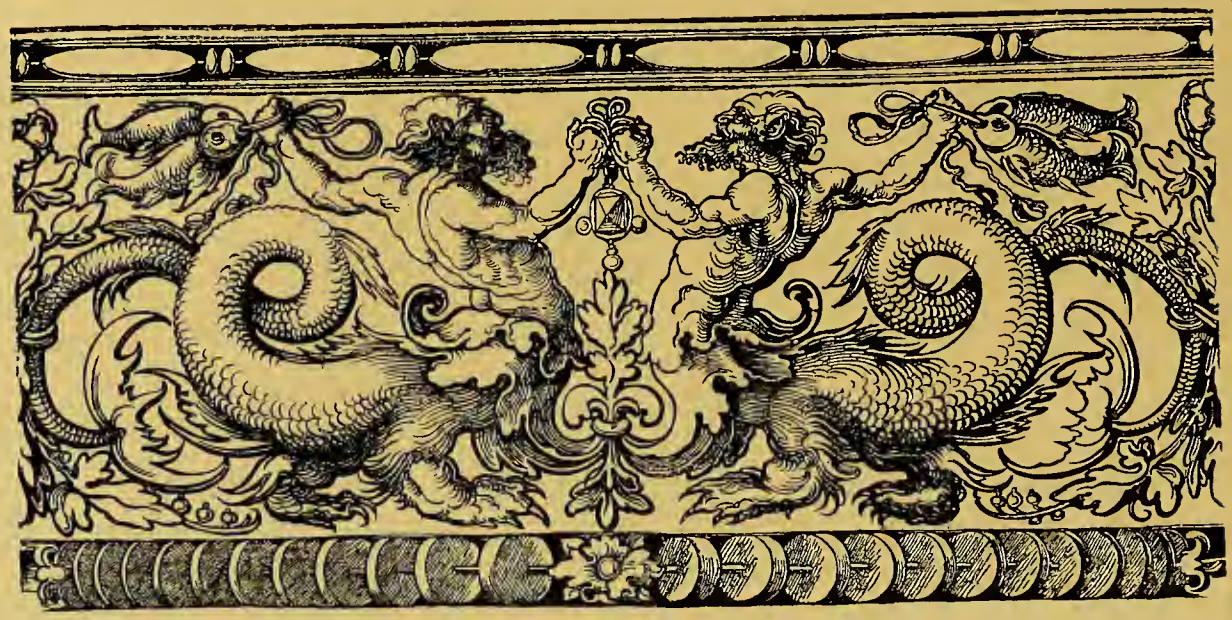
No. 249 & 250. Huit feuilles de la *danse macabre* de *Holbein* , avec de nombreux motifs d'art industriel et d'ornementation ; reproduction, dans les proportions de l'original, d'après une très belle épreuve de l'édition de Lyon (la première) de 1538 , conservée au trésor de la Bibliothèque Nationale de Munich. On croit que la plupart des gravures sur bois sont de *Hans Luetzelberger* (voir Woltmann, tome II , p. 174 et suivants).

No. 251. Projet de *gobelet,* œuvre au maillet, de *Bernard Zan ;* l'épreuve originale appartient à Mr. le directeur de Hefner-Alteneck.

No. 252. Une feuille de l'Architecture de *Wendel Dietterlin,* de l'an 1594 (voir les nos. 87 , 88, 118 , 204 et 216).

Albrecht Dürer (1471—1528). *Hirth: Renaissance.* **No. I.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Aus **Albrecht Dürer's Schule.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Hans Holbein d. J. (1497—1543). *Hirth: Renaissance.* No. 3.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

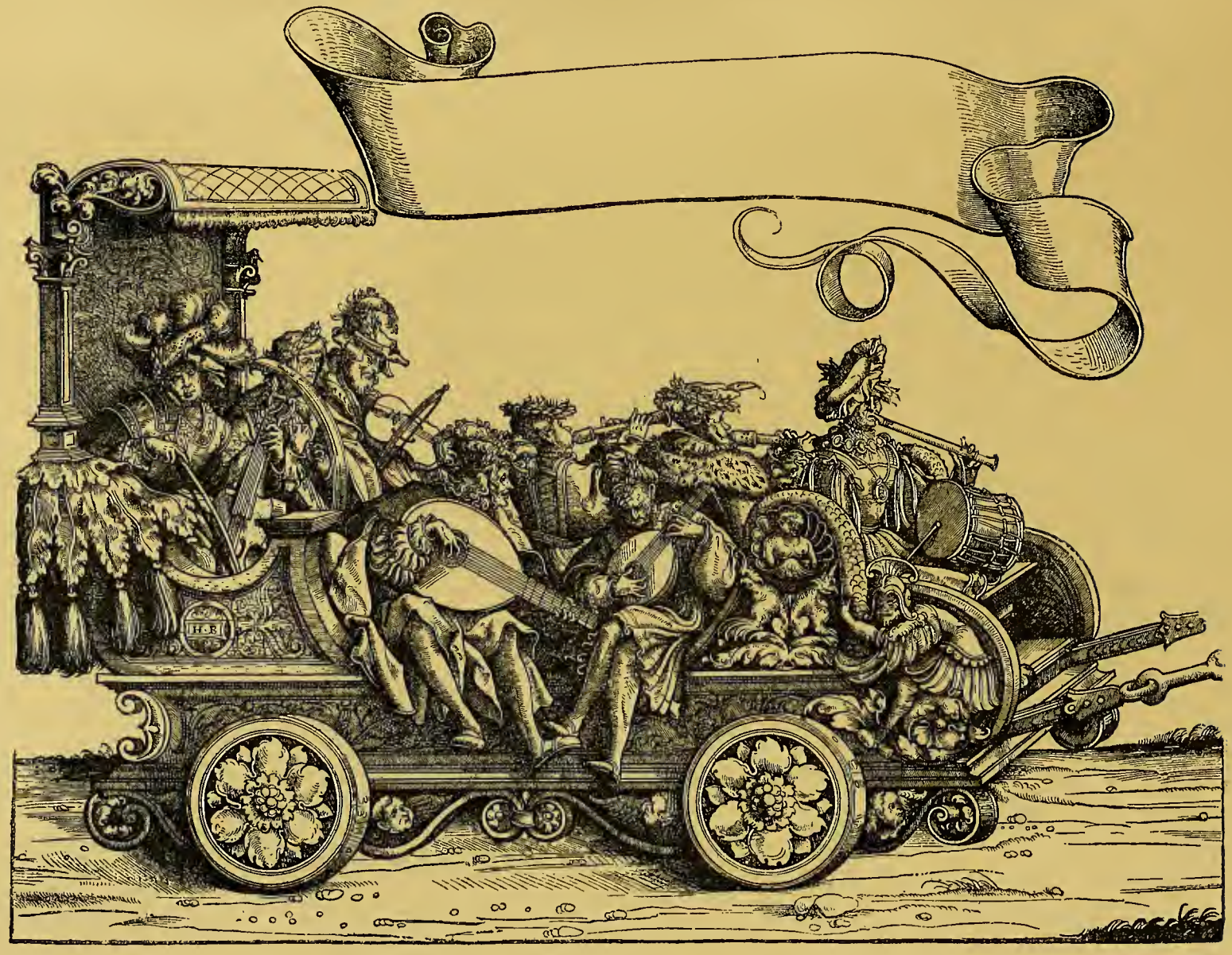
Stickmuster aus dem XVI. Jahrhundert. *Hirth: Renaissance.* No. 4.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Hans Burgkmair (1473—1531).

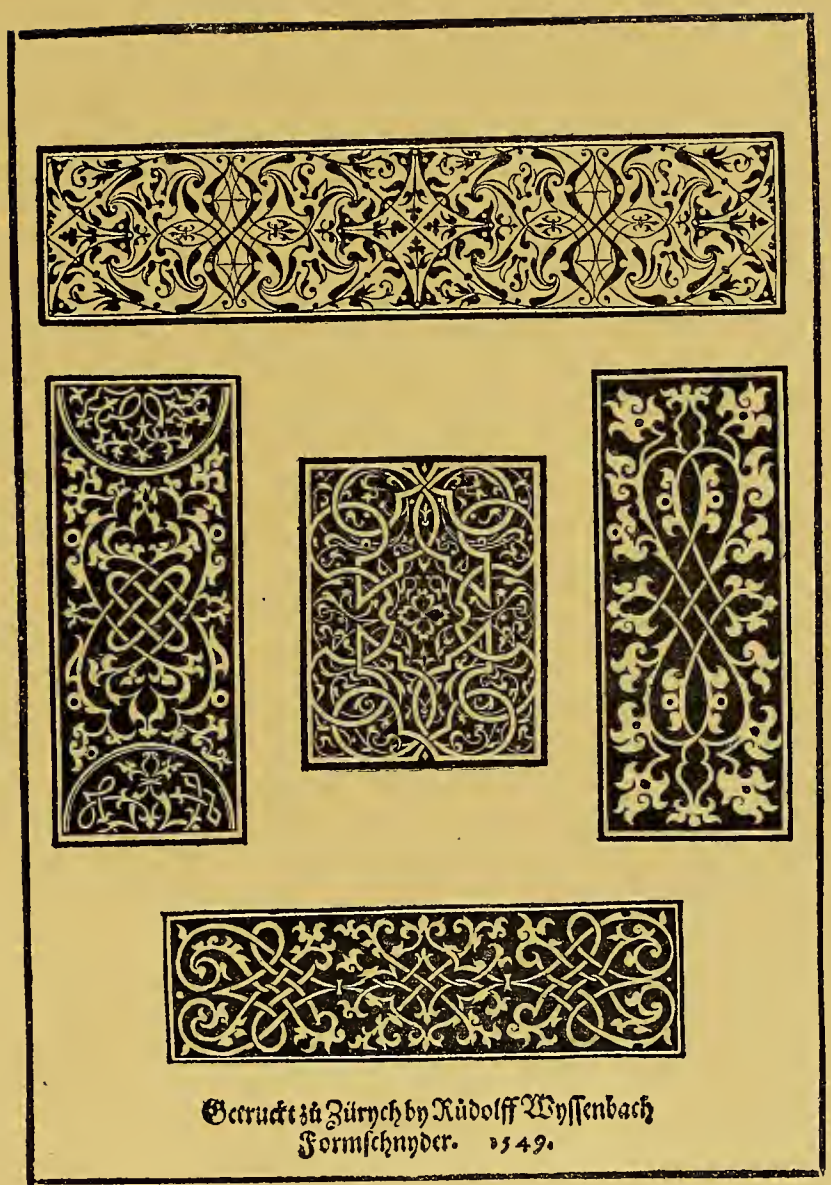
Hirth: Renaissance. No. 5.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München



Hans Burgkmair (1473—1531). *Hirth: Renaissance.* No. 6.

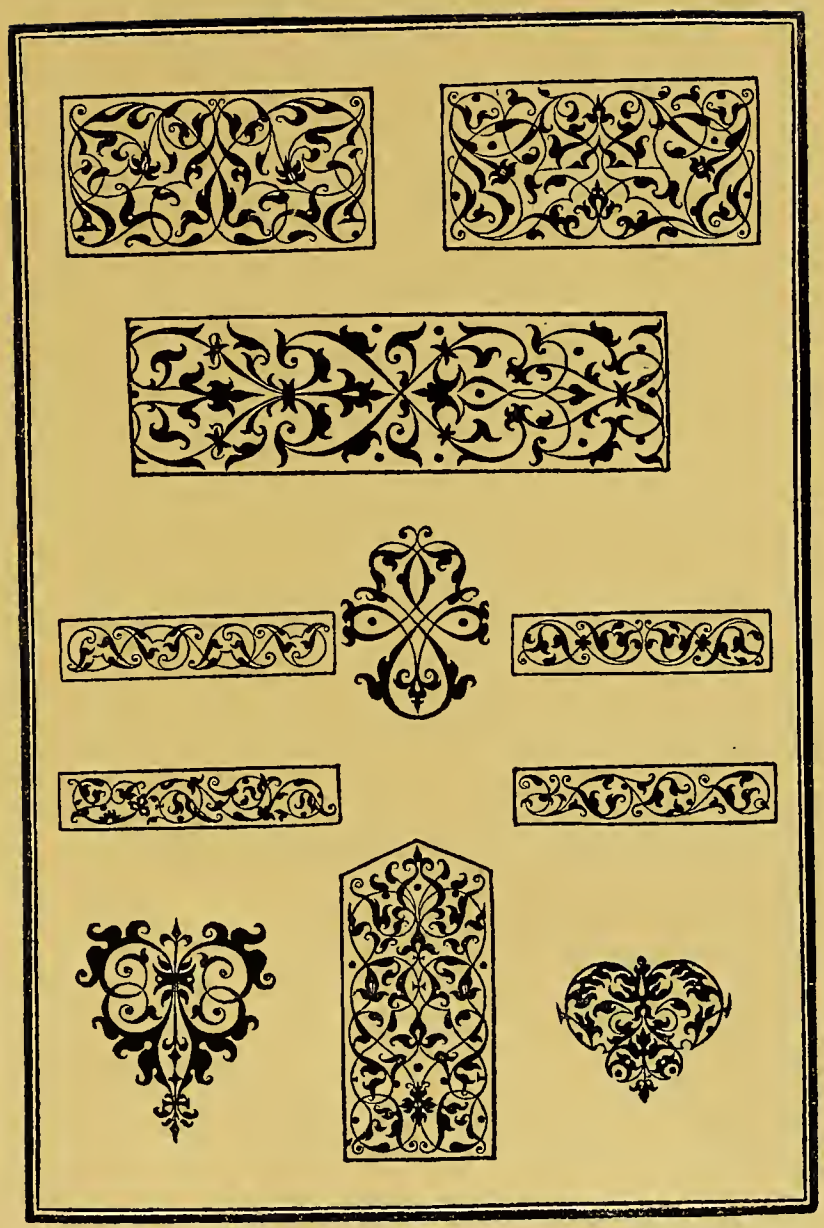
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Peter Flötner († 1546).

Hirth: Renaissance. No. 7.

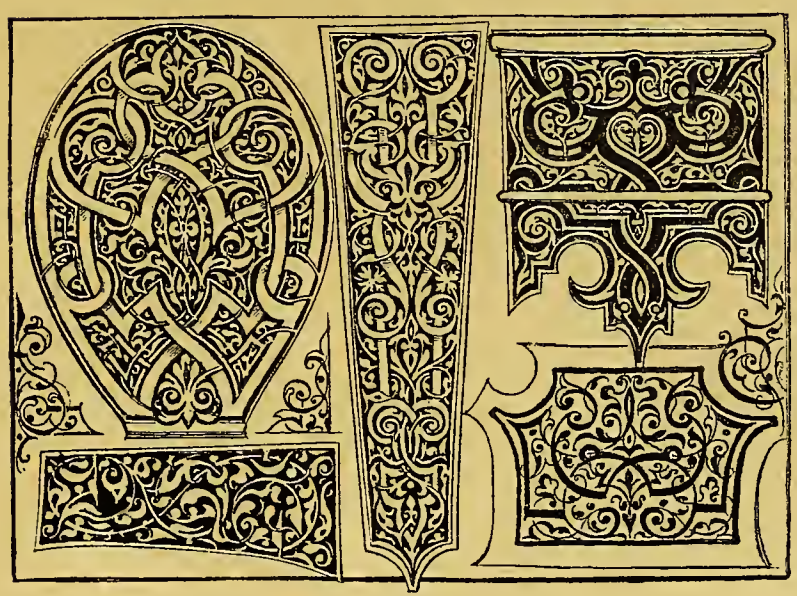
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Peter Flötner († 1546).

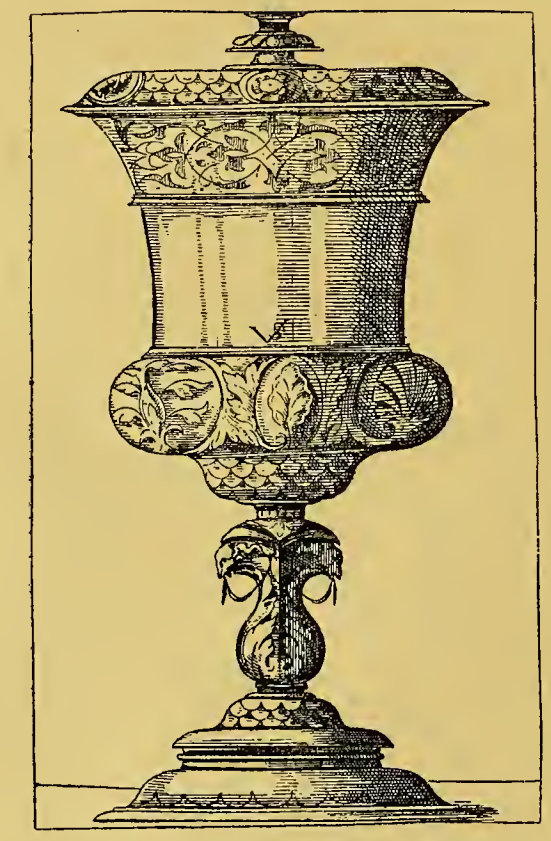
Hirth: Renaissance. No. 8.

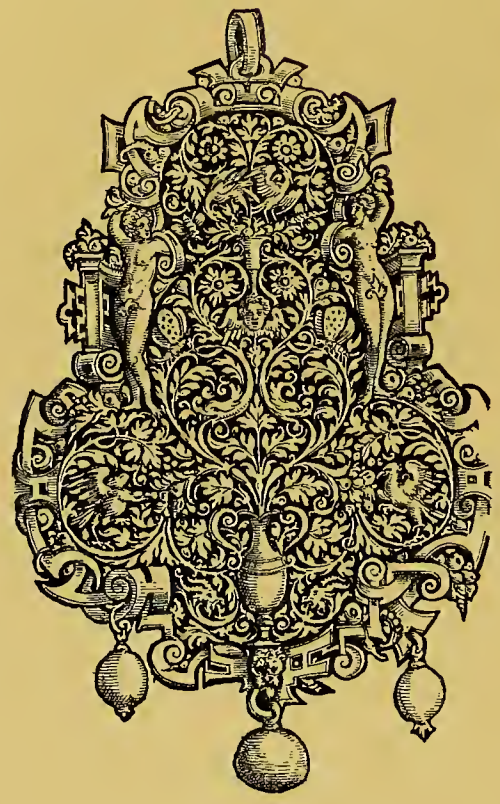
Verlag von G Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Virgil Solis (1514—1562). *Hirth: Renaissance.* No. 9.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

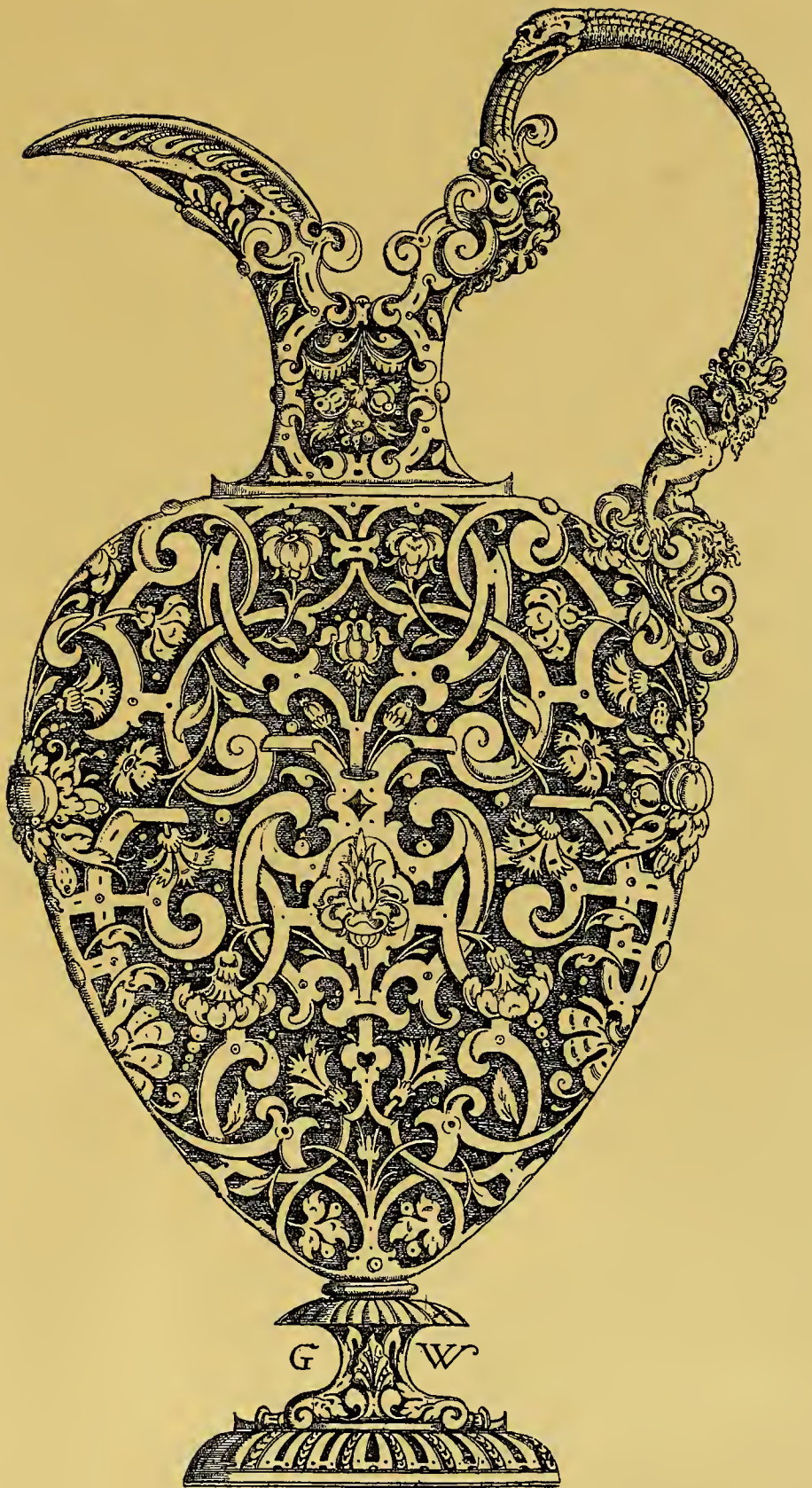




Virgil Solis (1514—1562).

Hirth: Renaissance. **No. 10.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Georg Wechter (1579). *Hirth: Renaissance.* **No. II.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München

Georg Wechter (1579). *Hirth: Renaissance.* No. **12.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig — Druck von Knorr & Hirth in München.

Georg Wechter (1579). *Hirth: Renaissance.* **No. 13.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Hans Mielich (1515—1572). *Hirth: Renaissance.* **No. 14.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Albrecht Dürer (1515).

Hirth: Renaissance. No. 15.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München

Albrecht Dürer (1515).

Hirth: Renaissance. No. 16.

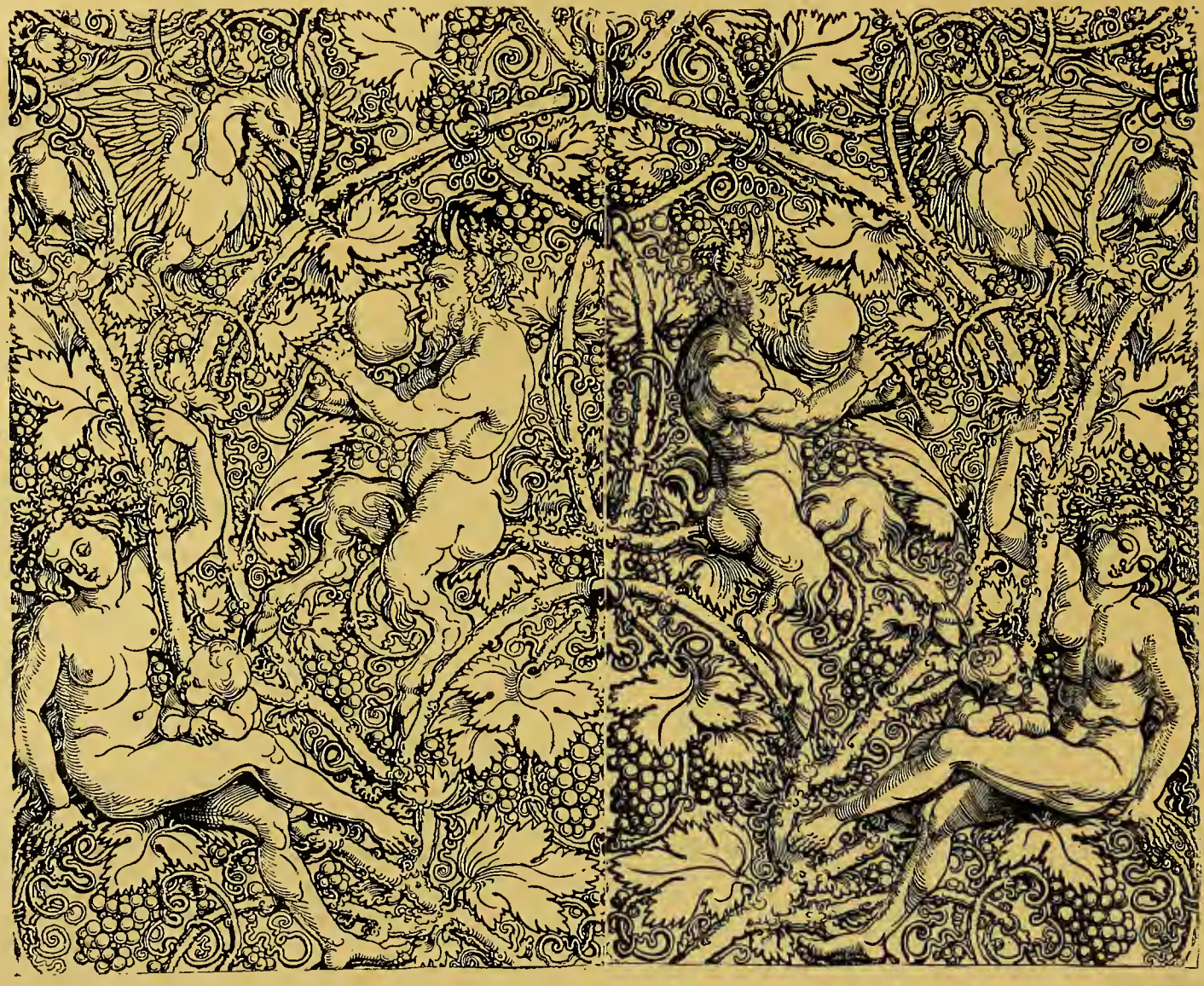
Verlag von G. Hirth in Leipzig — Druck von Knorr & Hirth in München.

Albrecht Dürer (1515). *Hirth: Renaissance.* **No. 17.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Albrecht Dürer (1507). *Hirth: Renaissance.* No. **18.**

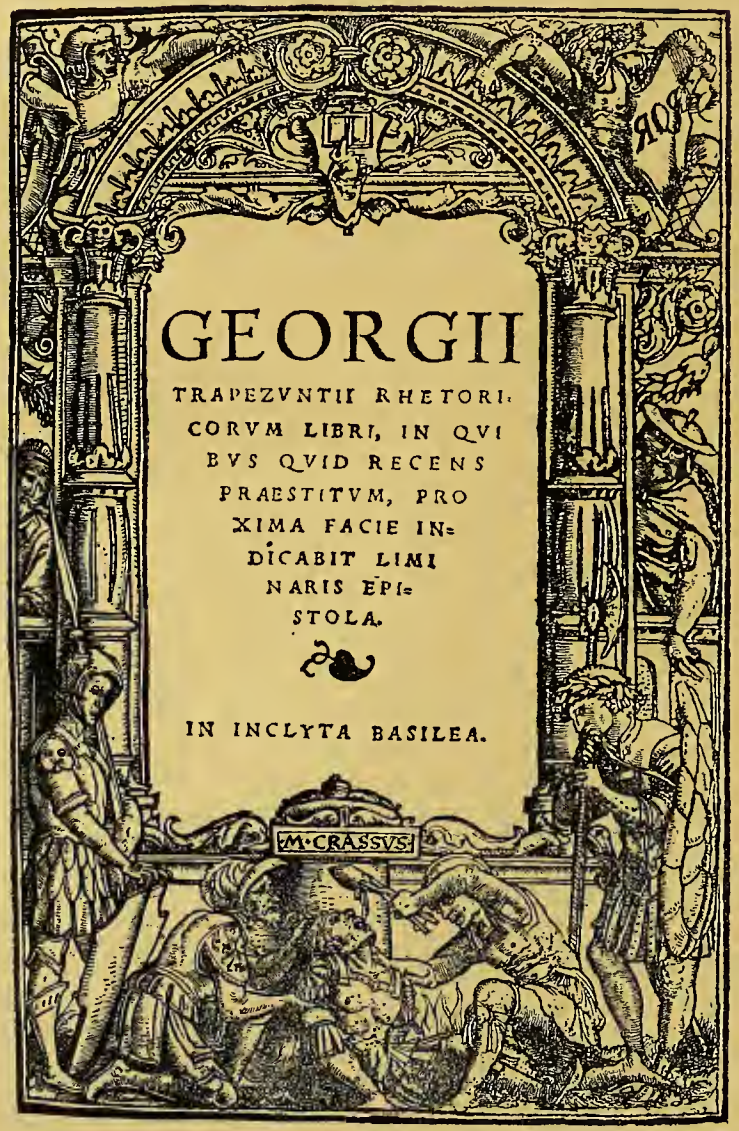
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Albrecht Dürer's Schule.

Hirth: Renaissance. No. **19.**

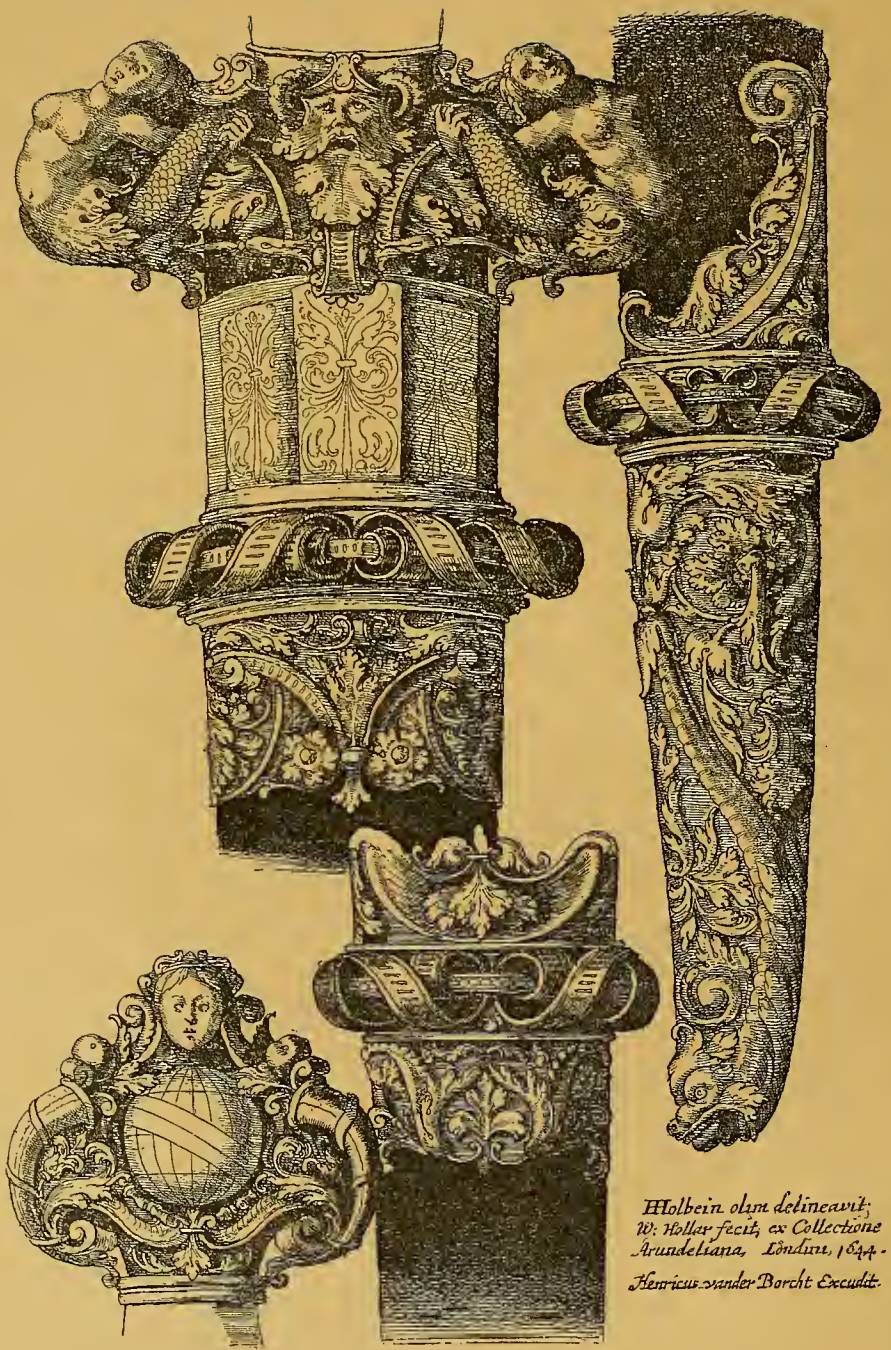
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Hans Holbein d. J. (1497—1543).

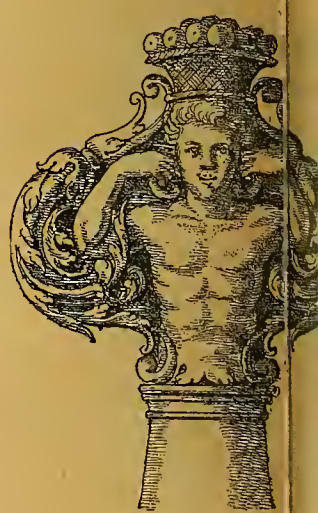
Hirth: Renaissance. No. **20.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Holbein olim delineavit; W. Hollar fecit, ex Collectione Arundeliana, Londini, 1644. Henricus vander Borcht Excudit.

Holbein olim delineavit. W. Hollar fecit Antuerpiæ, 1645 ex Collectione Arundeliana



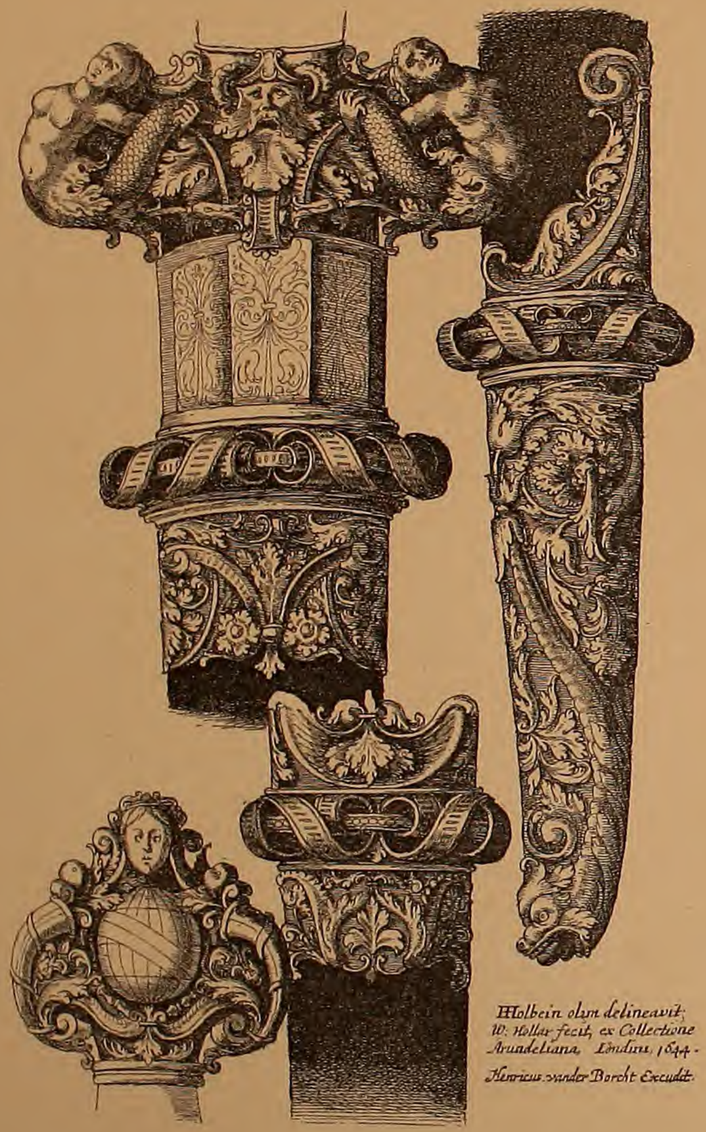
Hans Holbein d. Jüng. (1497—1543.)

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck v

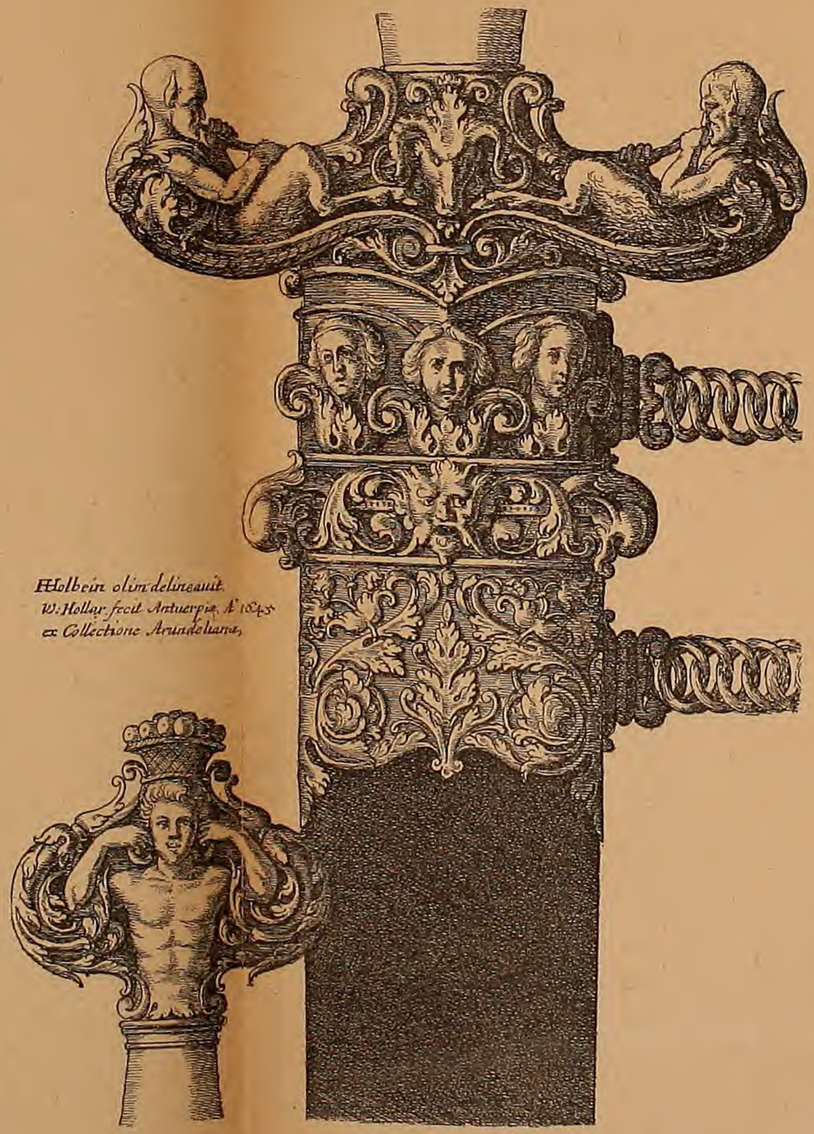
Holbein delin:
W. Hollar fecit ex Collectione Arundeliana

Hirth: Renaissance. **No. 21 & 22.**

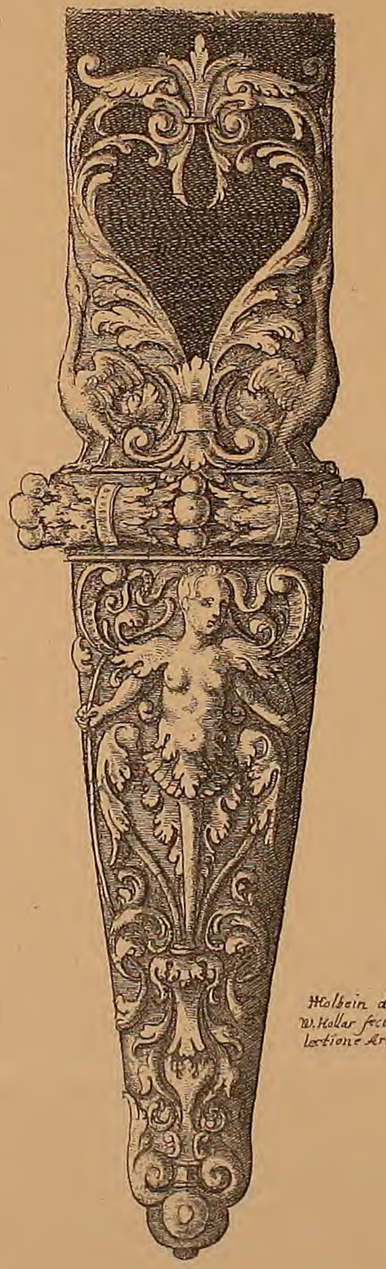
k von Knorr & Hirth in München.



Holbein olim delineavit.
W. Hollar fecit, ex Collectione Arundeliana, Londini, 1644.
Henricus vander Borcht Excudit.



Holbein olim delineavit.
W. Hollar fecit Antuerpiæ, A° 1645
ex Collectione Arundeliana.



Holbein delin:
W. Hollar fecit ex Collectione Arundelian

Hans Holbein d. Jüng. (1497—1543.)

Hirth: Renaissance. **No. 21 & 22.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Hans Holbein d. J. (1497—1543). *Hirth: Renaissance.* No. 23.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Hieronymus Hopfer (um 1520). *Hirth: Renaissance.* **No. 24.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Daniel Hopfer († 1549).

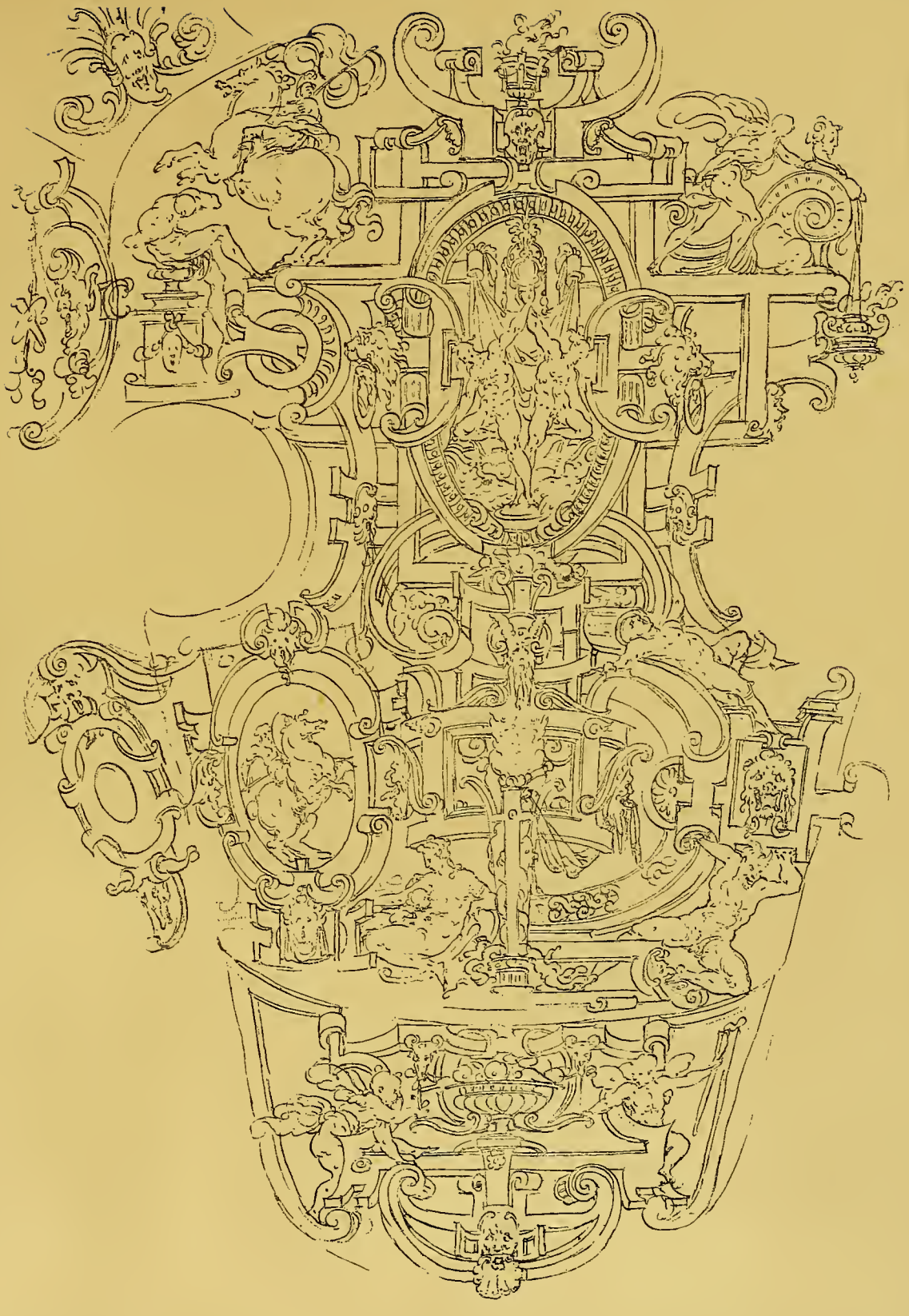
Hirth: Renaissance. No. 25.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Hans Mielich (1515—1572).

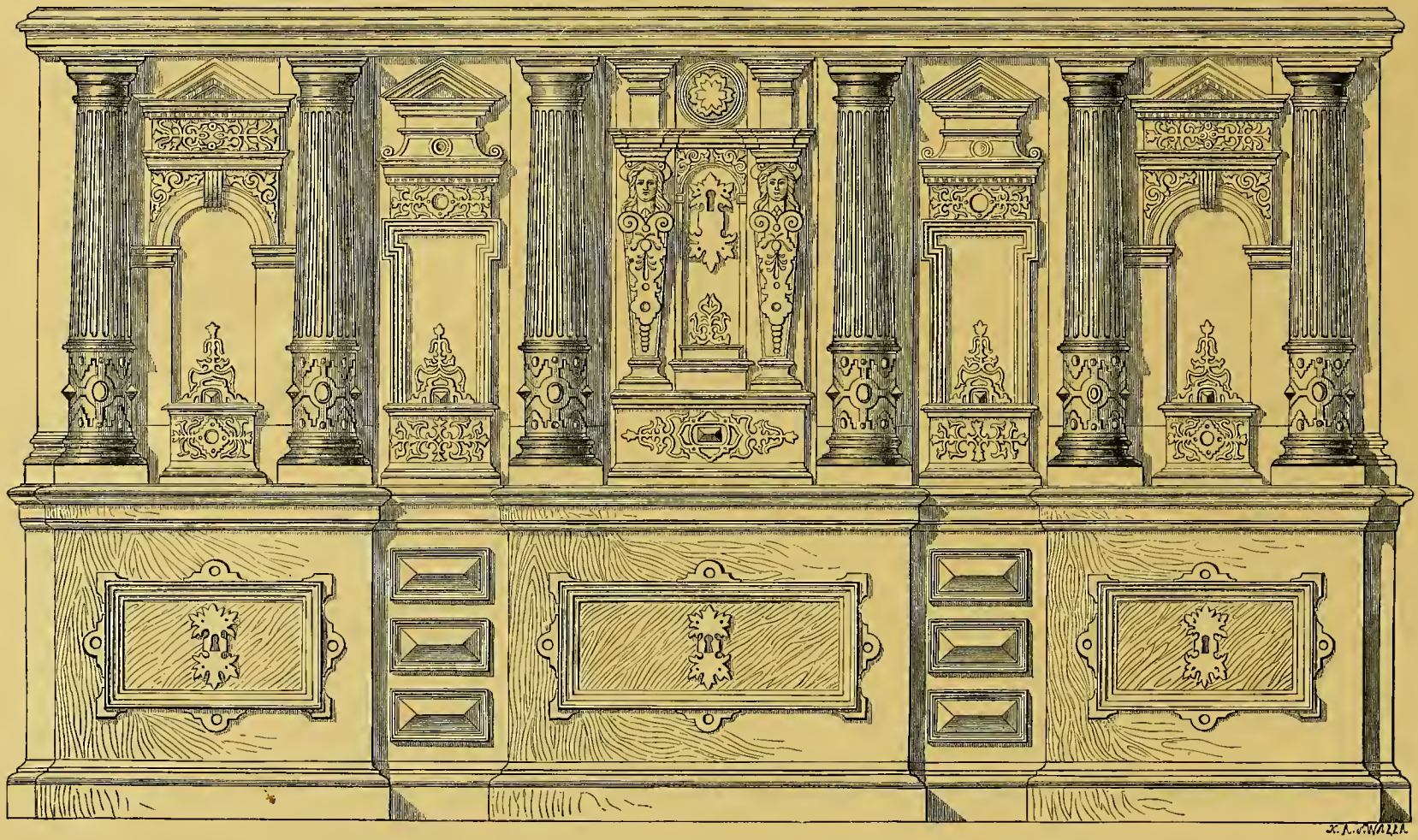
Hirth: Renaissance. No. **26.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Hans Mielich (1515—1572). *Hirth: Renaissance.* **No. 27.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Augsburger Arbeit. (Ende des XVI. Jahrh.)

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Albrecht Dürer (1519). *Hirth: Renaissance.* No. 29.

Verlag von G Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Hans Holbein d. J. (1497—1543). *Hirth: Renaissance.* **No. 30.**

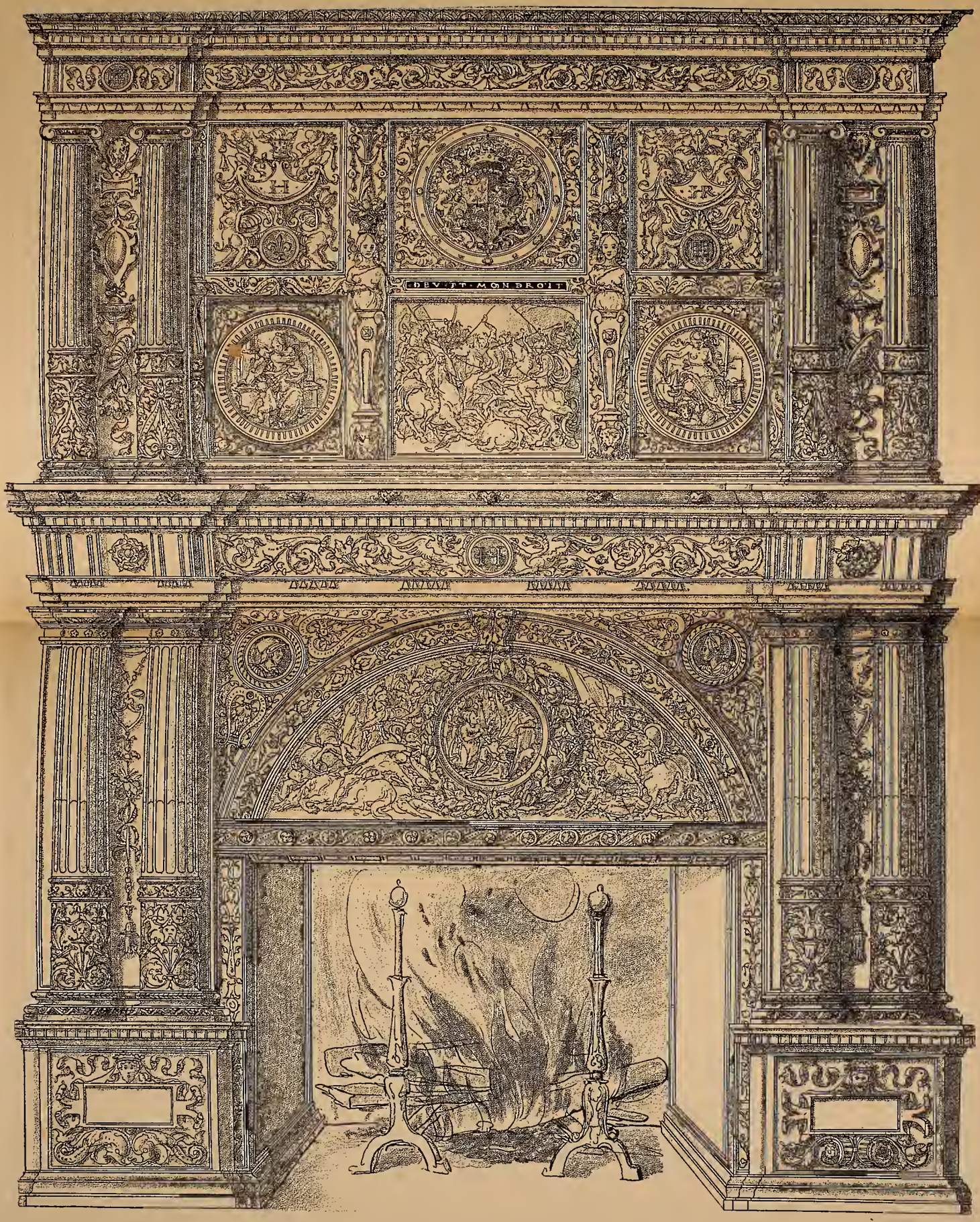
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

H
DEV·ET·MON DROIT

Hans Holbein d. Jüng. (1497—1543).

Hirth: Renaissance. No. 31 & 32.

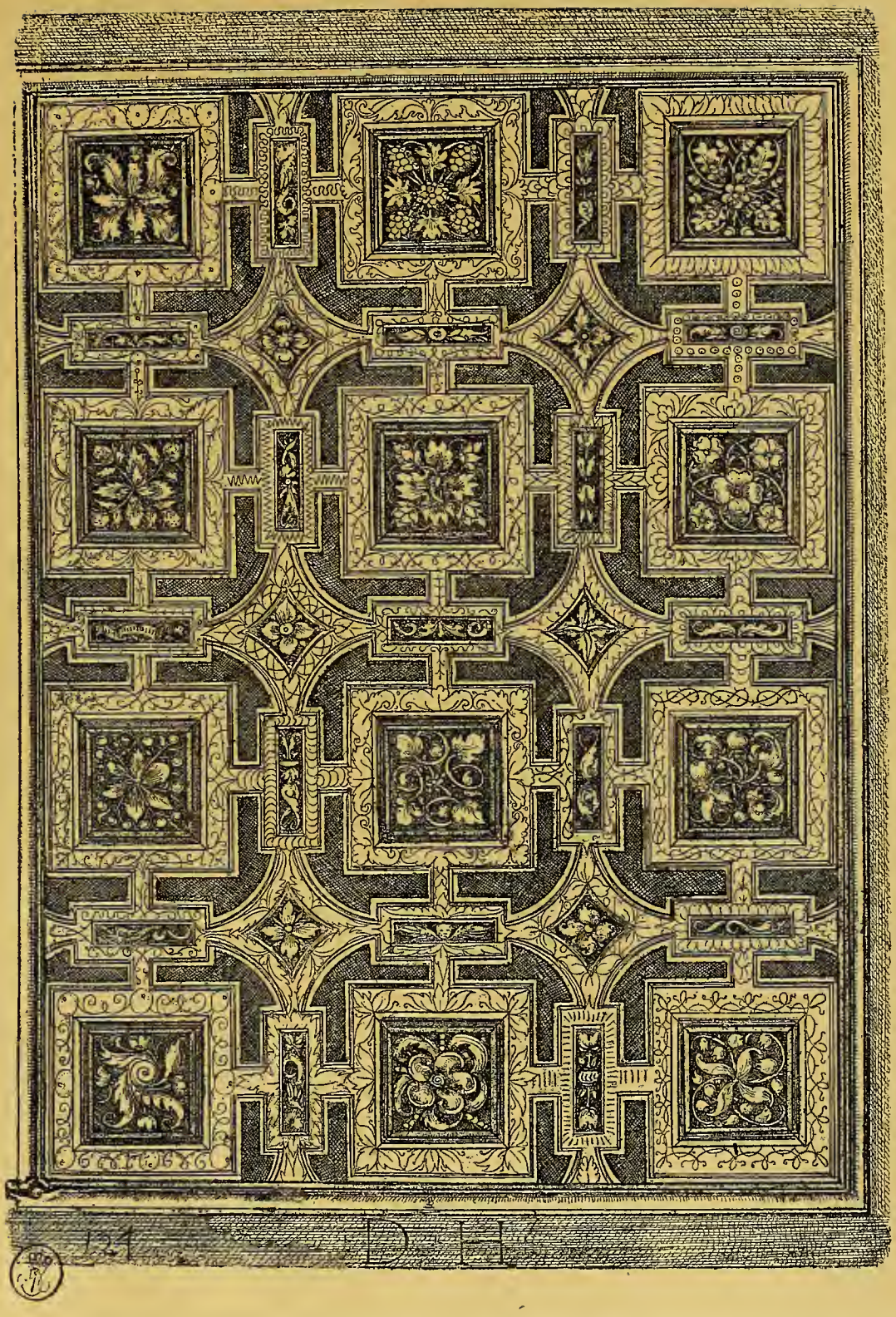
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Hans Holbein d. Jüng. (1497—1543).

Hirth: Renaissance. No. 31 & 32.

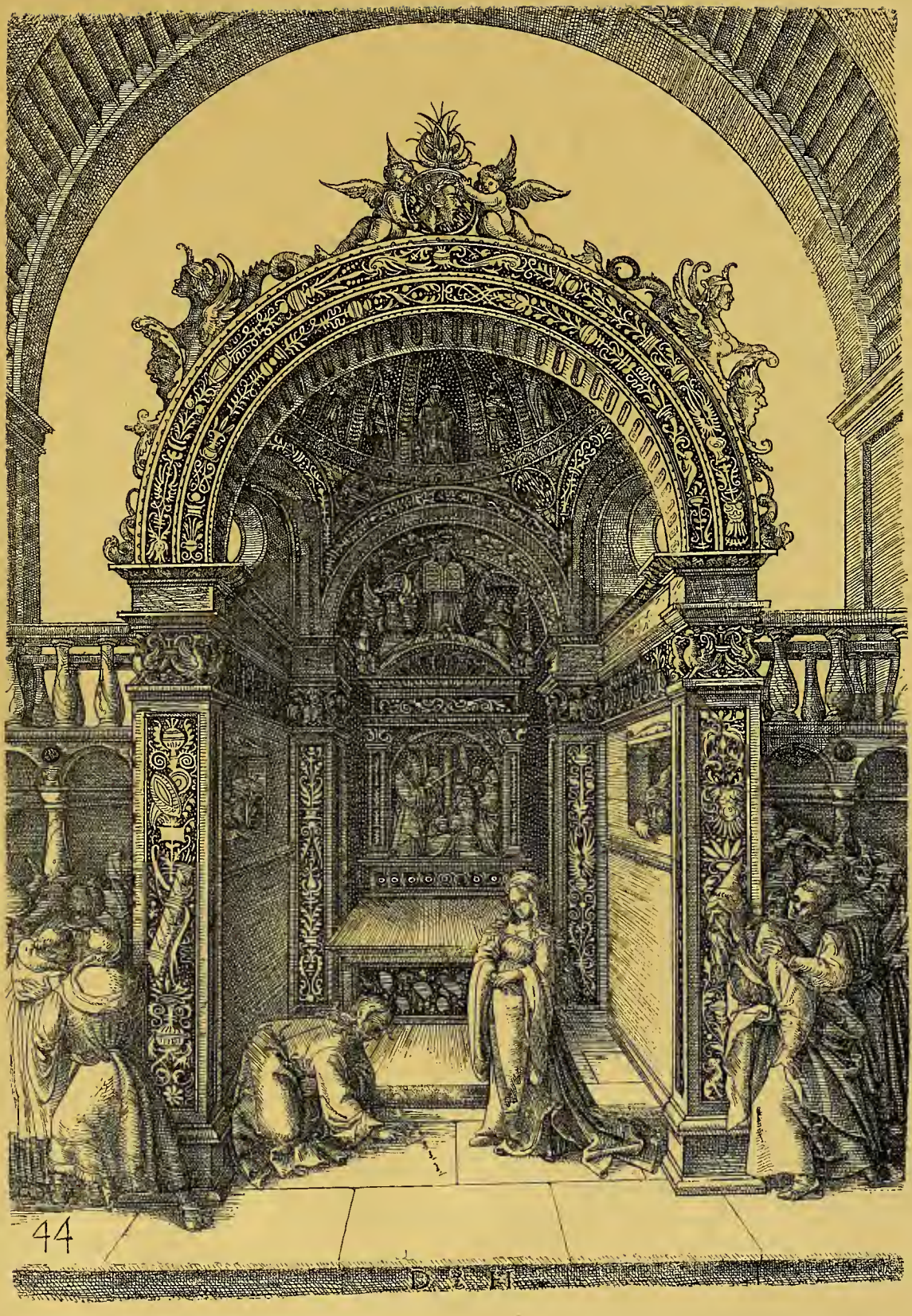
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Daniel Hopfer († 1549).

Hirth: Renaissance. **No. 33.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München



Daniel Hopfer († 1549).

Hirth: Renaissance. **No. 34.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München

Heinrich Aldegrever (1502—1562). *Hirth: Renaissance.* No. 35.

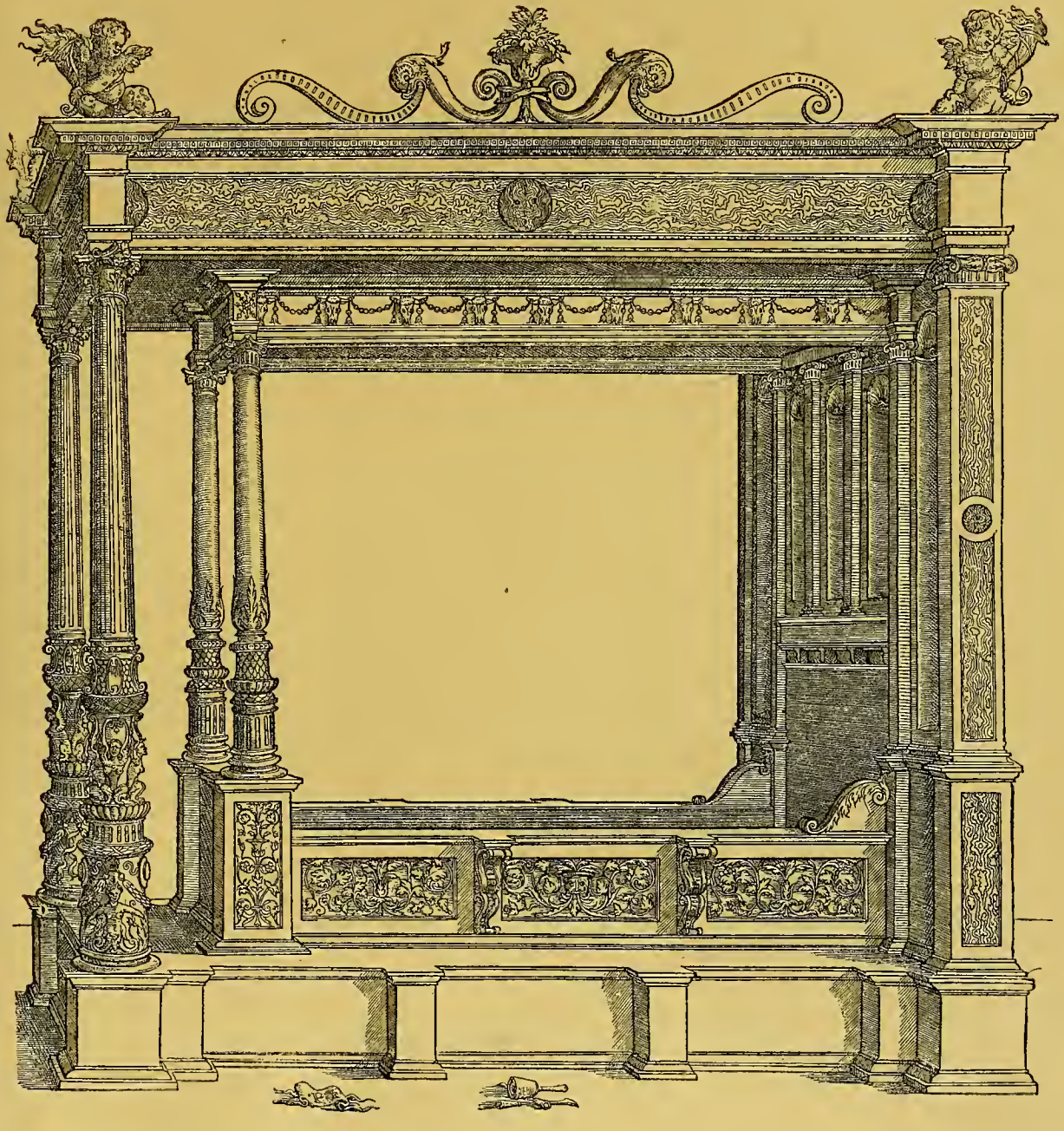
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Heinrich Aldegrever (1502—1562). *Hirth: Renaissance.* No. 36.

Verlag von G. Hirth in Leipzig — Druck von Knorr & Hirth in München.

Heinrich Aldegrever (1502—1562). *Hirth: Renaissance.* No. 37.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

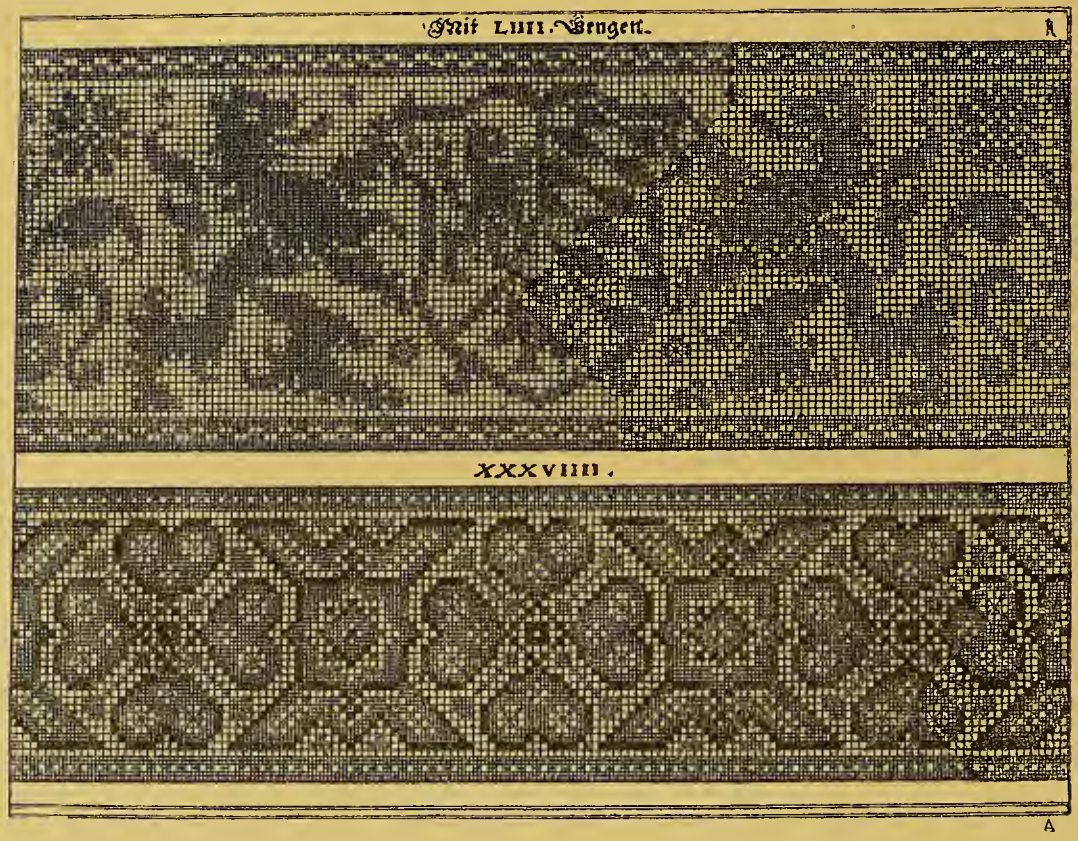


Peter Flötner († 1546). *Hirth: Renaissance.* **No. 38.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Initialen (XVI. Jahrh.).

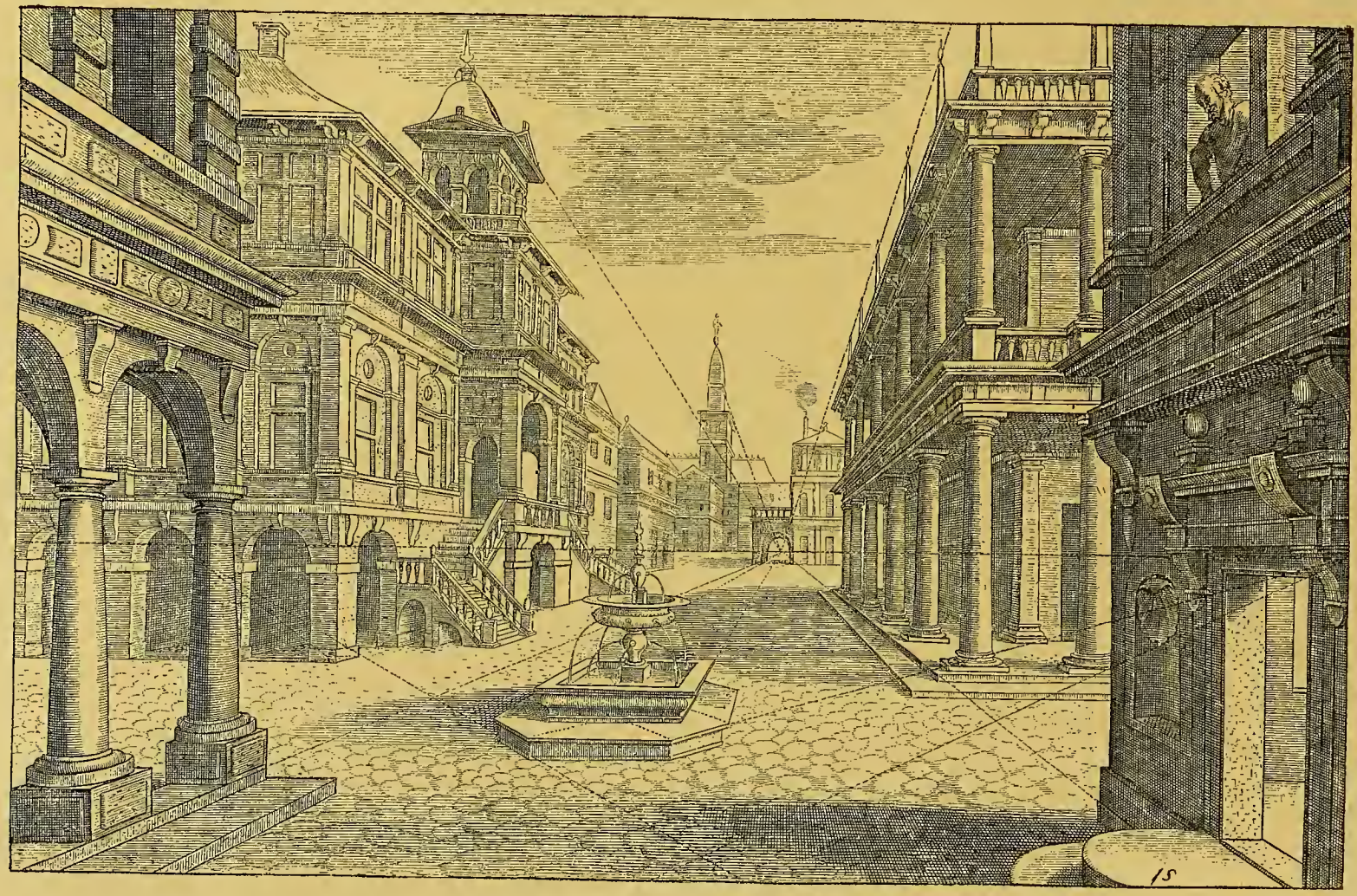
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Hans Sibmacher († 1611).

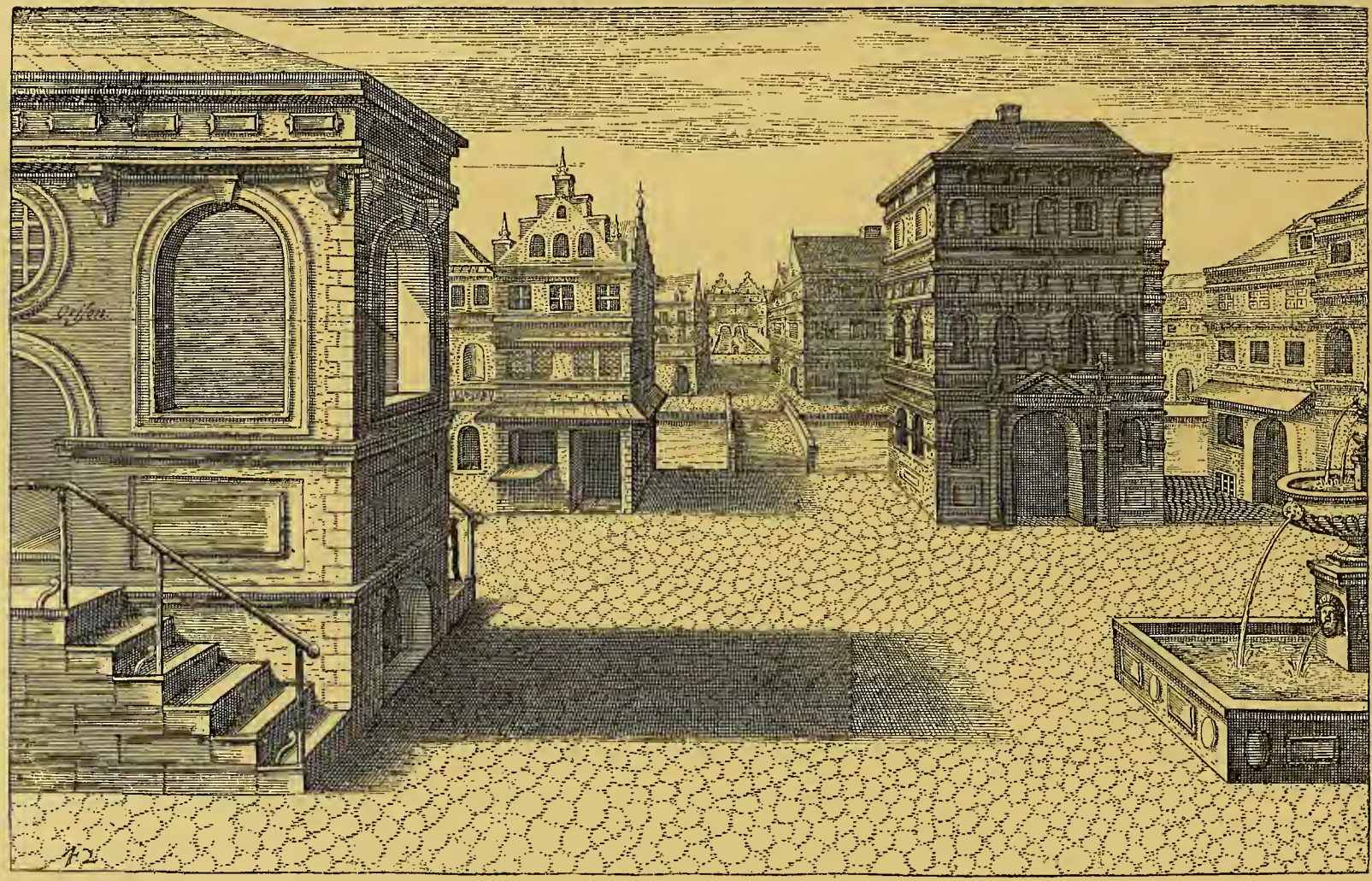
Hirth: Renaissance. No. 40.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Vredeman de Vries (1568).

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Vredeman de Vries (1568).

Hirth: Renaissance. **No. 42.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Albrecht Dürer (1503). *Hirth: Renaissance.* **No. 43.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Hans Holbein d. J. (1497—1543).

Hirth: Renaissance. **No. 44.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Hans Holbein d. J. (1497—1543). *Hirth: Renaissance.* **No. 45.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Hans Holbein d. J. (1497—1543).

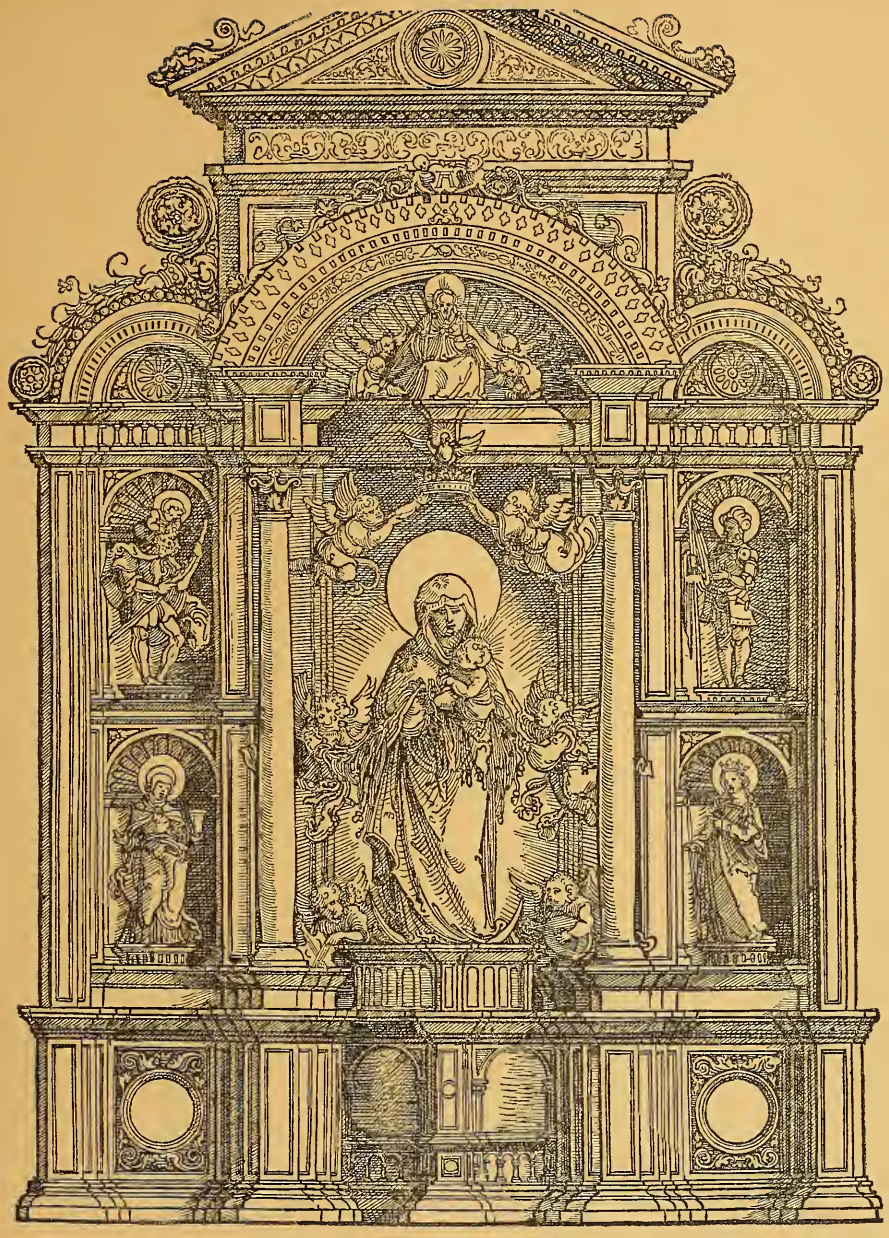
Hirth: Renaissance. No. 46.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Hans Holbein d. J. (1497—1543).

Hirth: Renaissance. No. 47.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Albrecht Altdorfer (1488—1538). *Hirth: Renaissance.* **No. 48.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Daniel Hopfer († 1549). *Hirth: Renaissance.* No. **49.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Daniel Hopfer († 1549).

Hirth: Renaissance. No. **50.**

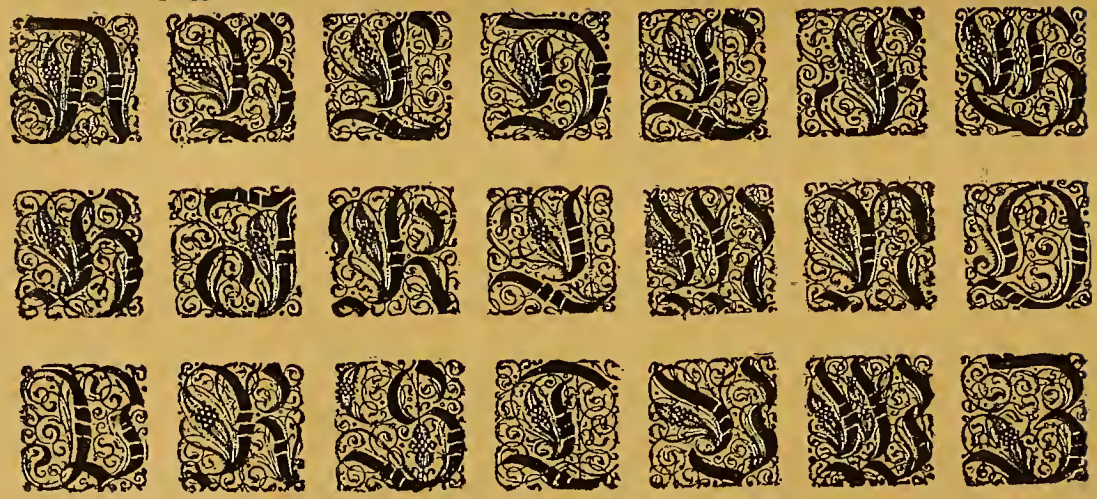
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

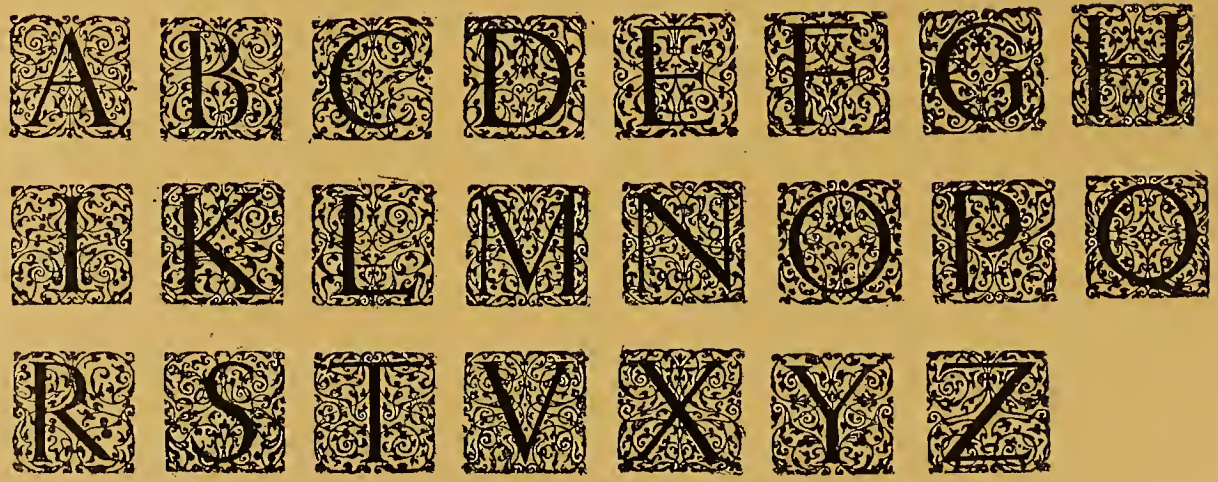
Peter Flötner († 1546). *Hirth: Renaissance.* No. 51.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Peter Flötner († 1546).

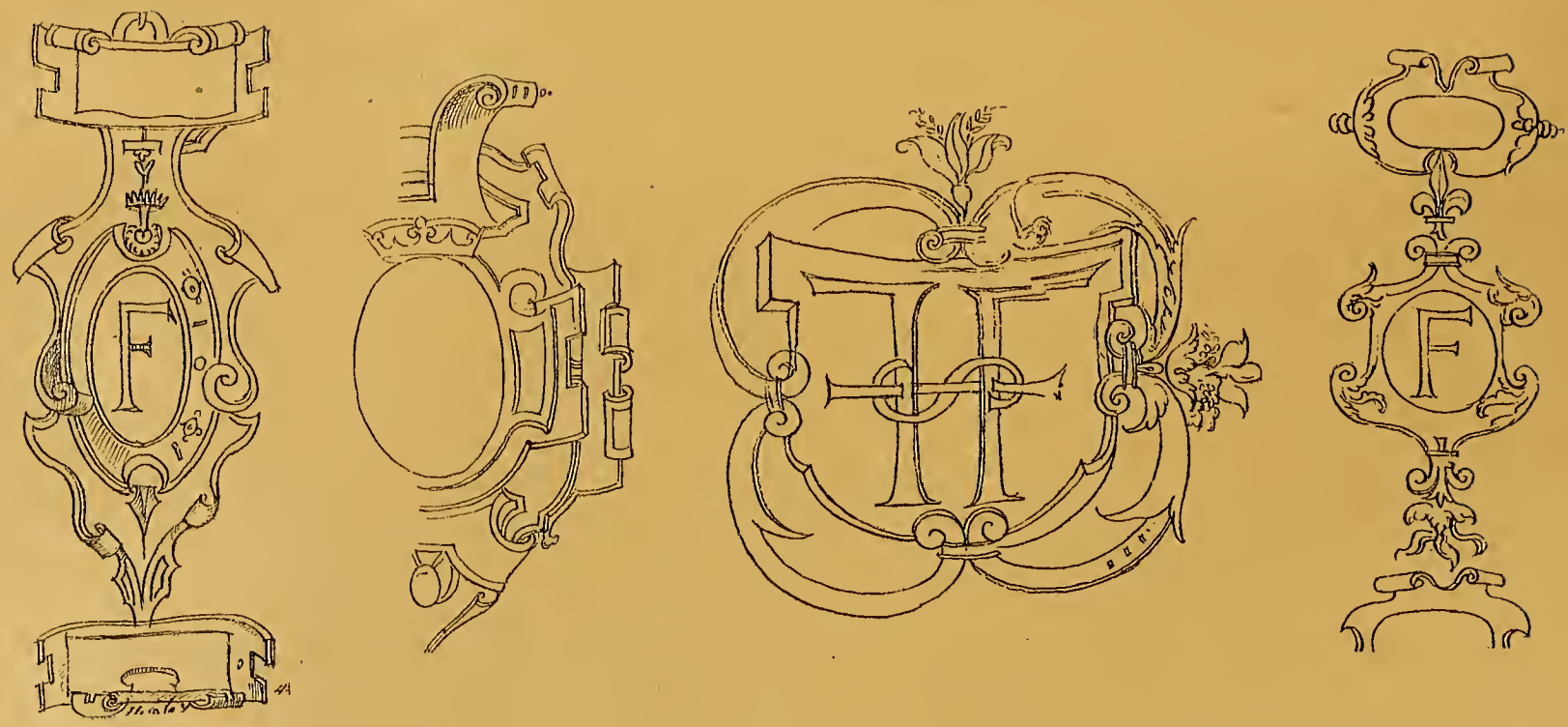
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.





Initialen (XVI. Jahrh.)

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

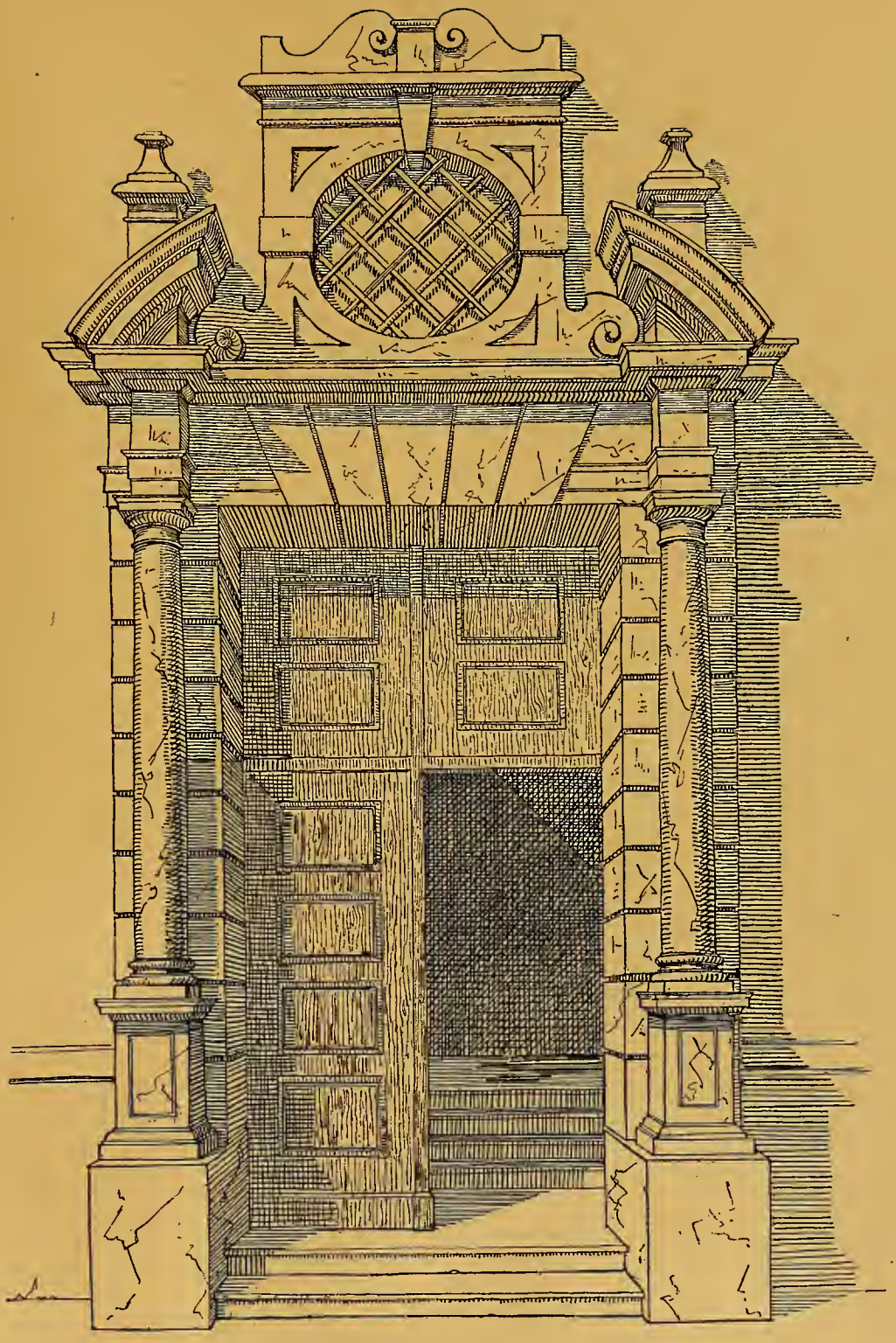


Hans Mielich (Mitte des XVI. Jahrh.)

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

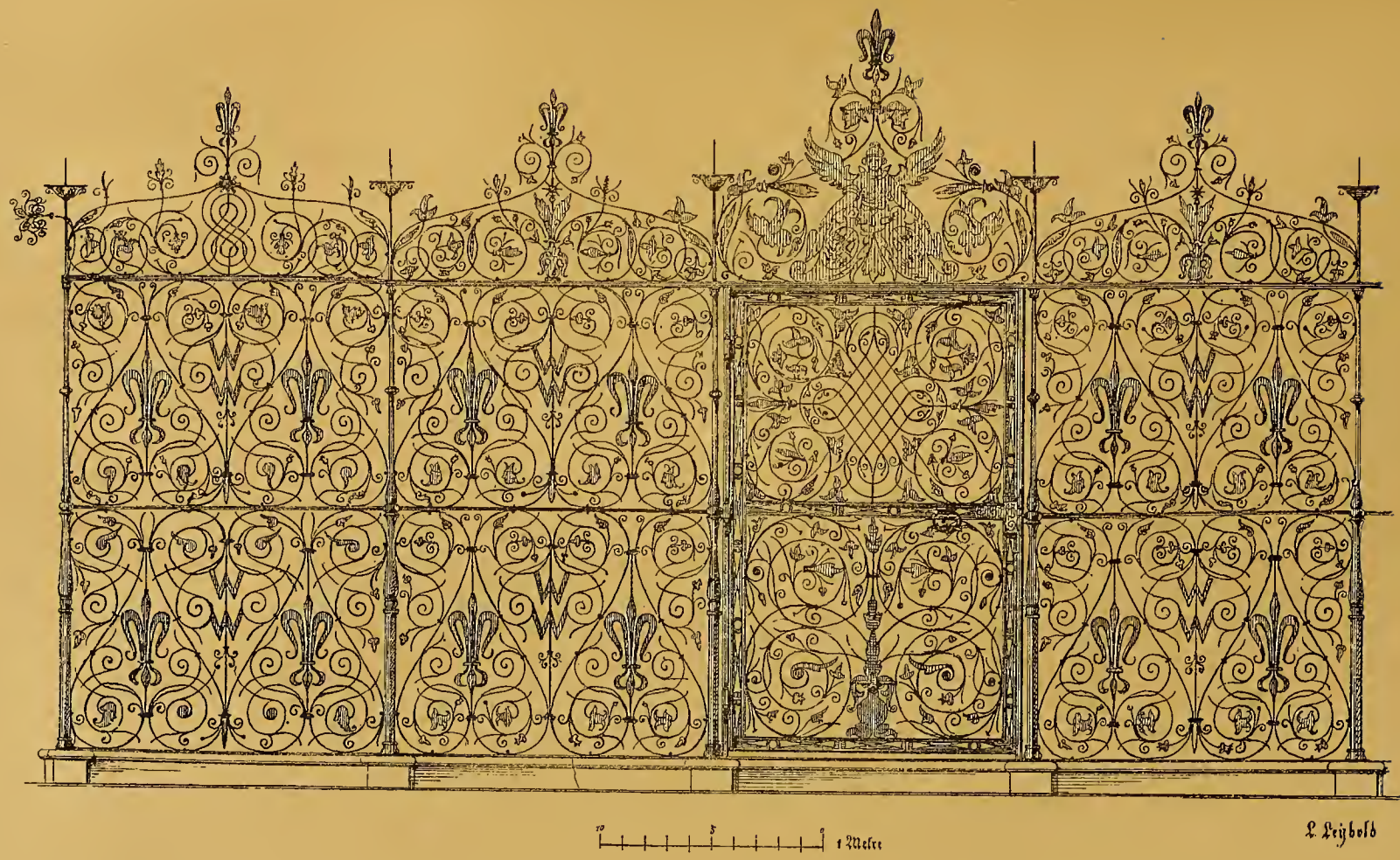
Nürnberger Arbeit (XVI. Jahrh.)

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



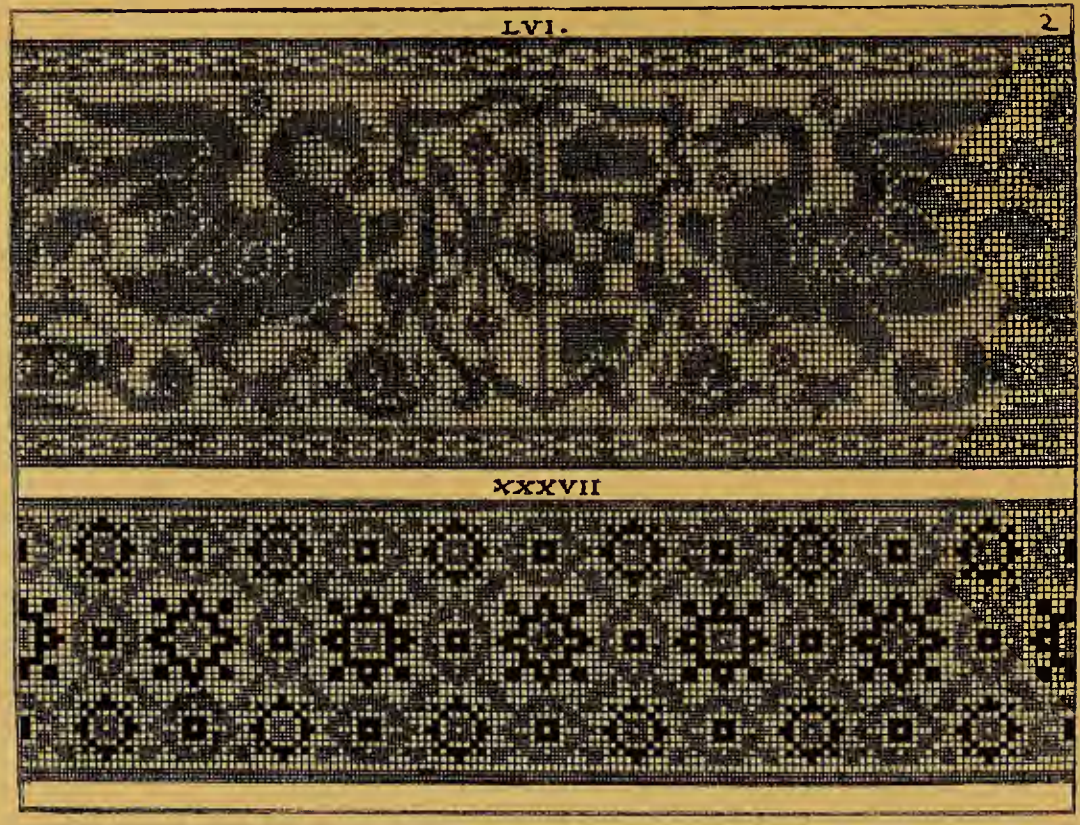
Münchener Arbeit (Ende des XVI. Jahrh.)

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Augsburger Arbeit. (XVI. Jahrh.)

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Hans Sibmacher († 1611).

Hirth: Renaissance. No. 58.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

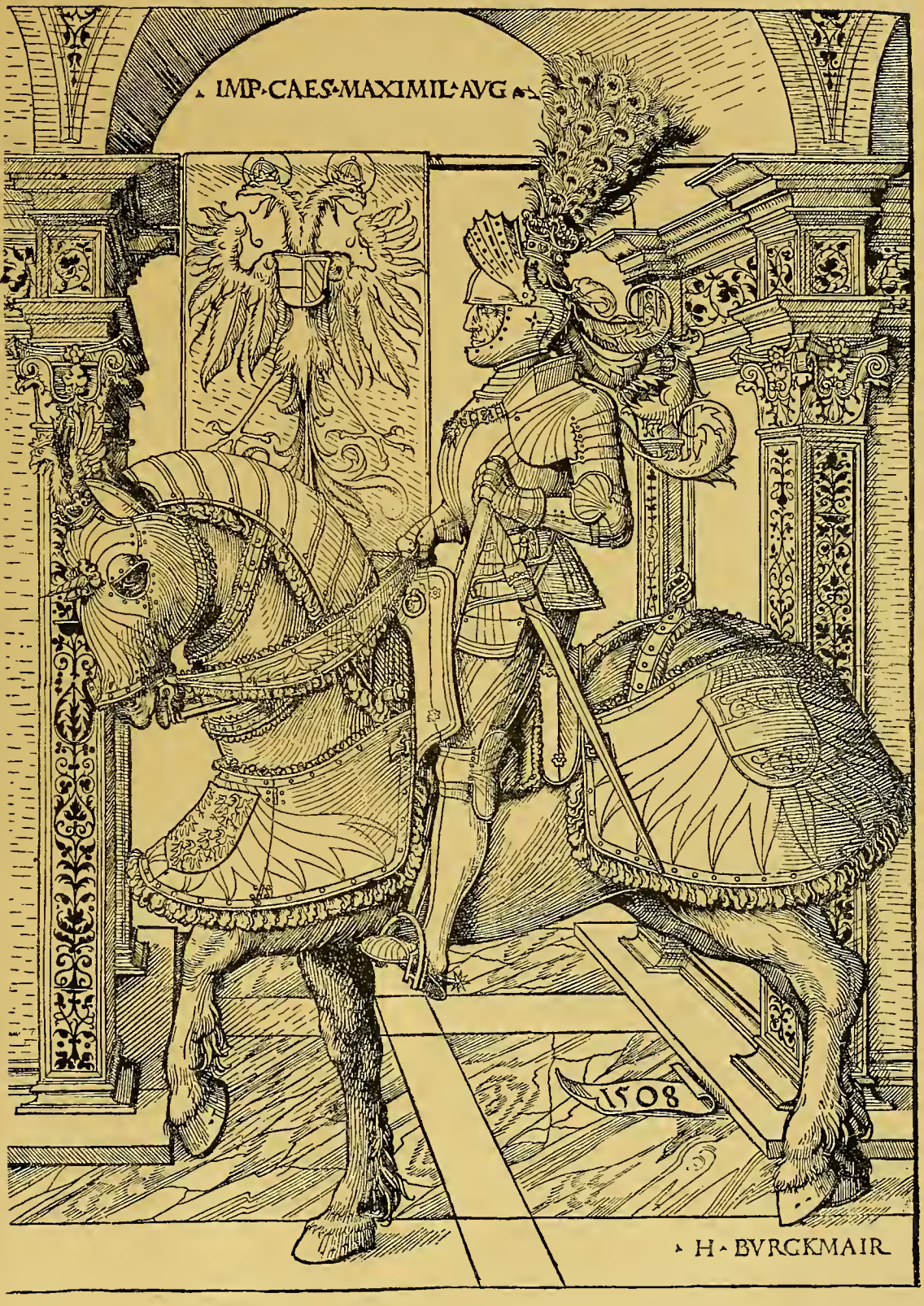
Andrea Mantegna (1431—1506). *Hirth: Renaissance.* No. 59.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Johann Segker

Albrecht Dürer's Schule. *Hirth: Renaissance.* **No. 60.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Hans Burgkmair (1473—1531). *Hirth: Renaissance.* No. **61.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

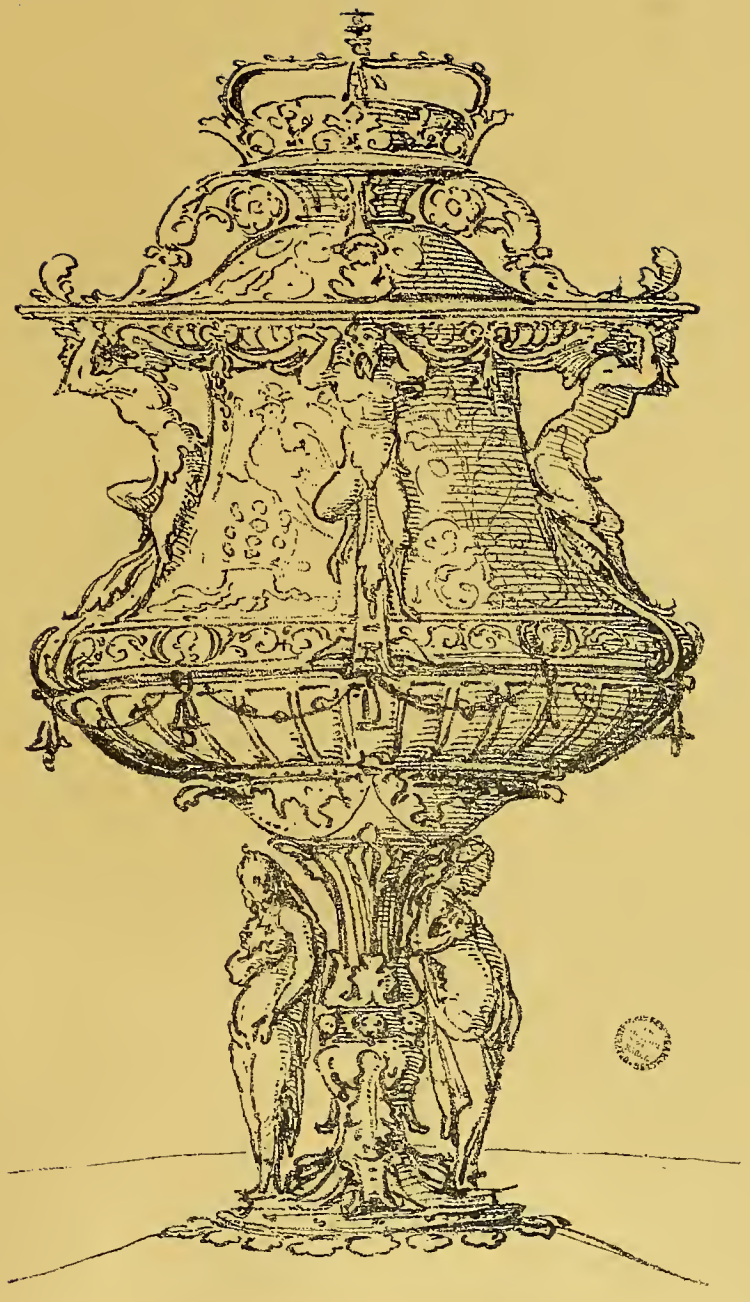
Hans Burgkmair (1473—1531.)

Hirth: Renaissance. **No. 62.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

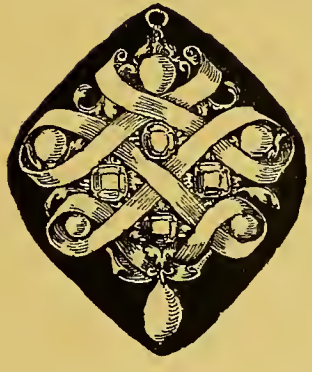
Hans Holbein d. J. (1497—1543). *Hirth: Renaissance.* No. 63.

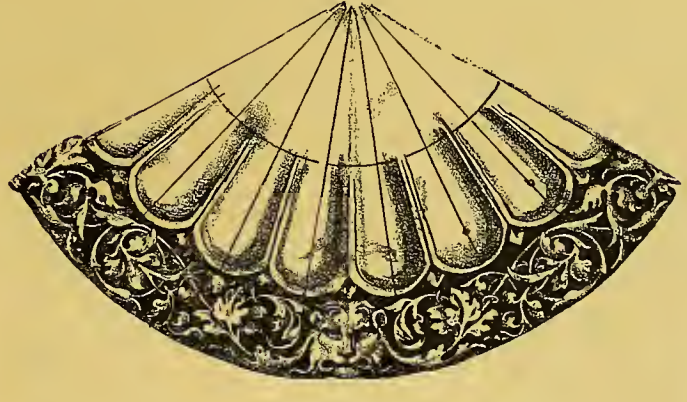
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Hans Holbein d. J. (1497—1543). *Hirth: Renaissance.* No. 64.

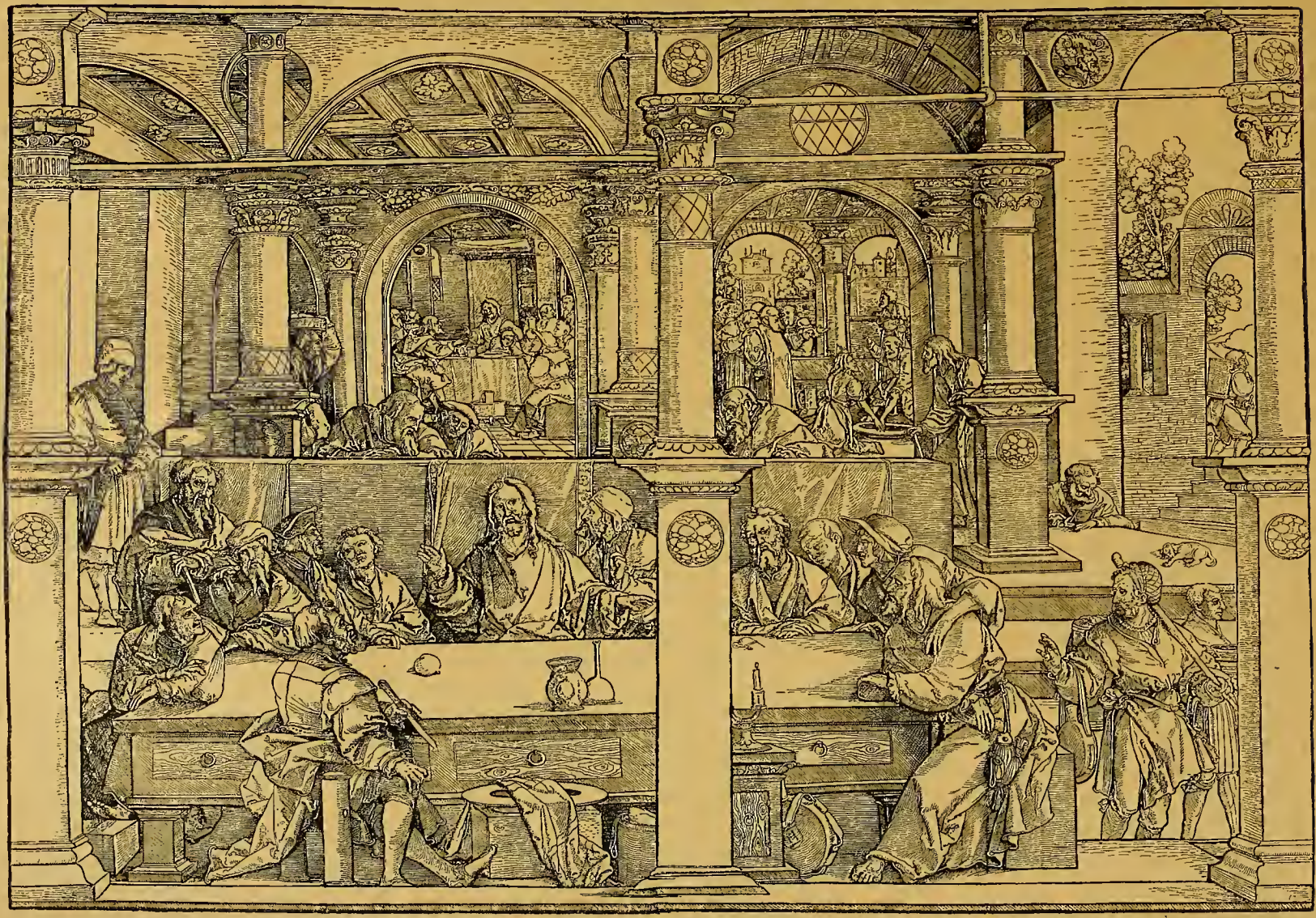
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.





Hans Holbein d. J. (1497—1543). *Hirth: Renaissance.* No. 65.

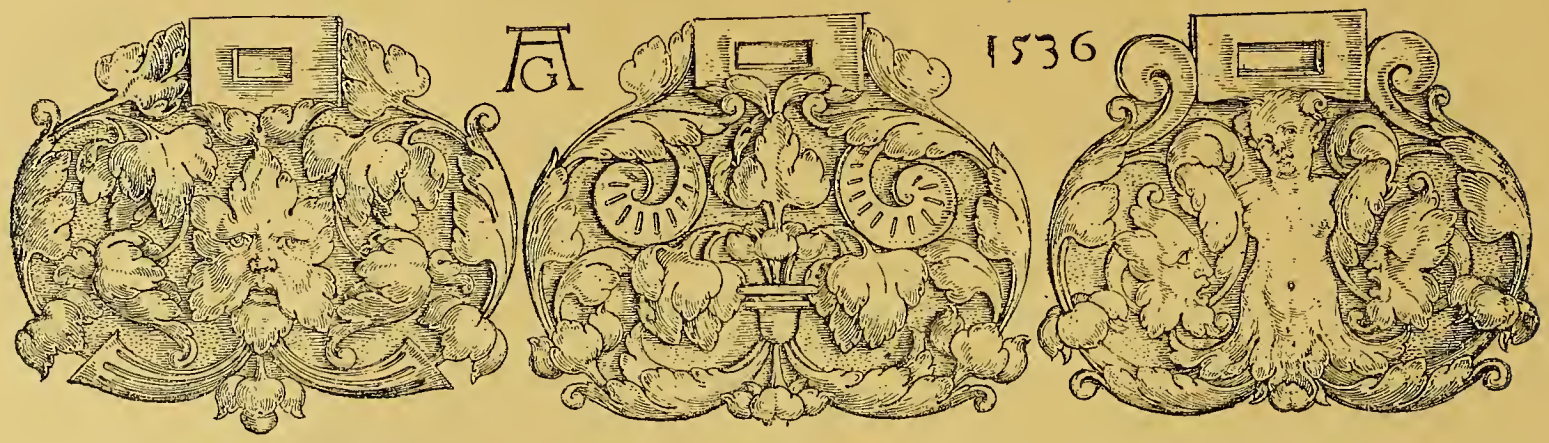
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Hans Schäuffelein (1492—1540).

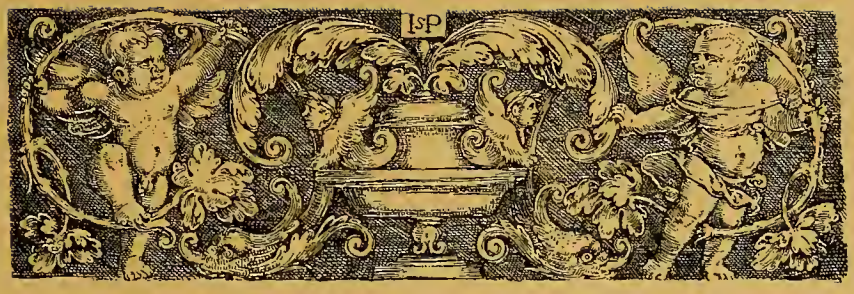
Hirth: Renaissance. No. 66.

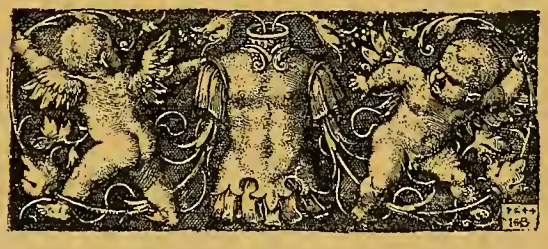
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Heinrich Aldegrever (1502—1562). *Hirth: Renaissance.* No. 67.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.





Hans Sebald Beham (1500—1550). *Hirth: Renaissance.* No. 68.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Hans Mielich (1515—1572).

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Virgil Solis (1514—1562)

Hirth: Renaissance. No. 70.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Fortitudo siniſtra manu Coronam Bonitatis retinet, quia vera fortitudo sine bonitate consistere non potest, eadem ratione Bonitatis corona Aequitatis connexa est Coronæ, a qua Bonitas separari nequit.

Dextera Fortitudo Coronã tenet Constantiæ, sine qua Fortitudo nulla est, quæ ideo in anteriori & dextera parte Currus constituta est, quoniam Cæsarea sua Maiestas, & animi & corporis fortitudine, tam in bellicis rebus, ꝙ reliquis aduersitatibus omnes Reges & Principes superauit.

Temperantia siniſtra Coronam Liberalitatis retinet, qua virtute præ cæteros Maiestas sua prædita fuit, quemadmodũ plane liquet, quæ Corona conserta est Coronæ mediæ, Mansuetudinis nempe, qua sua Maiestas ita prædita fuit, vt in cunctis negociis Mansuetudo recte suas obtinuerit partes.

E regione Temperantiæ constituta est Prudentia, quæ siniſtra retinet Coronam Constantiæ, quæ non minus Prudentiæ ꝙ Fortitudini conuenit, Dextera vero Coronam Intelligentię tenet, quę cum Corona Mansuetudinis colligata est.

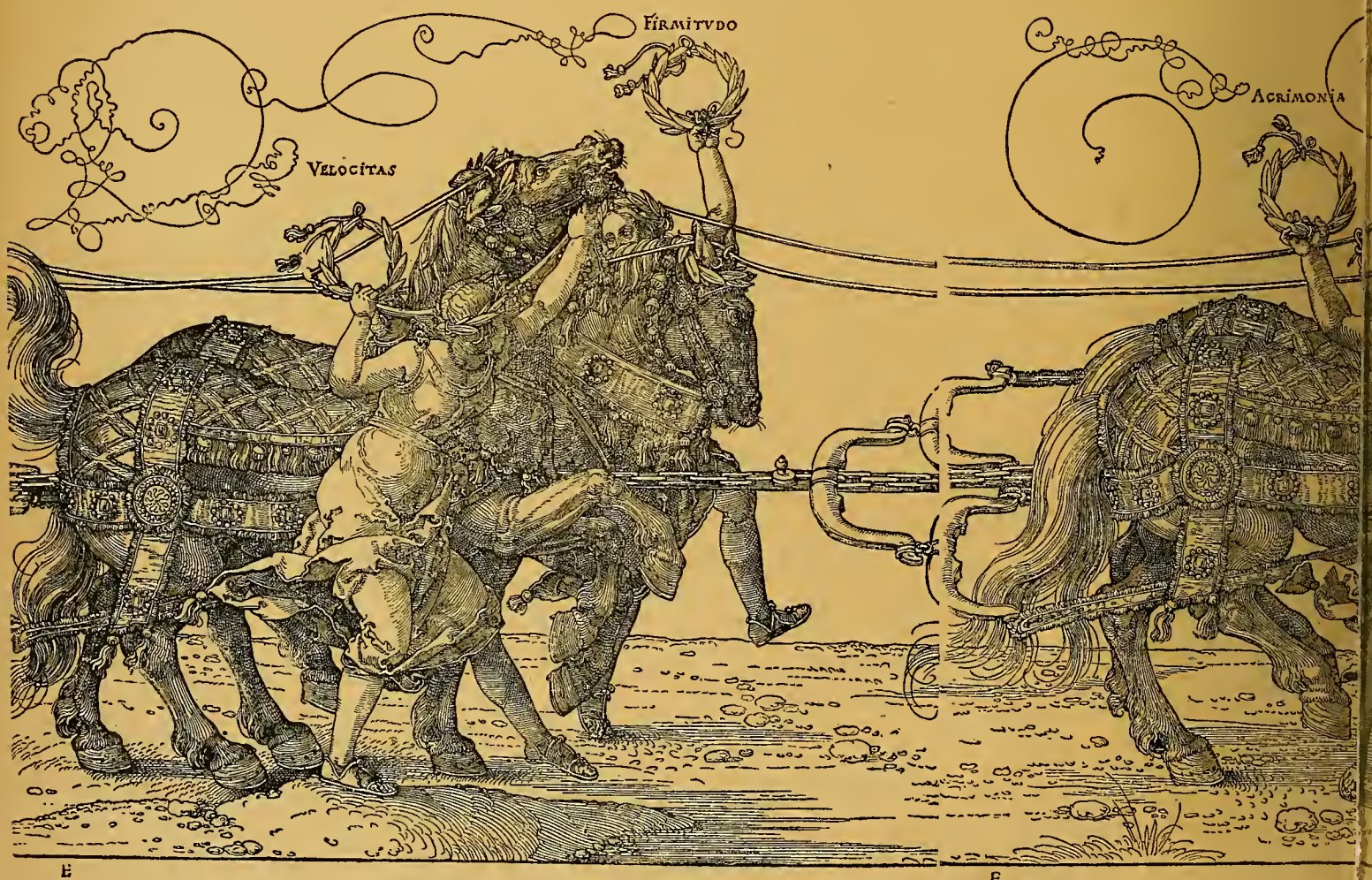
Firmitudo & Velocitas duos sequentes Equos ducunt, vt cum Currus Velocitate agatur, firme tamen & inconcusse procedat.

Sub vmbra & harum virtutum protectione merito
magisq; virtutibus decorari potest.

Victoria vero ex prisca tam Græcorum ꝙ Rhoman
Corona victoriæ coronat, in cuius alis nonnullorum

Currum vero ne ille vacillet, quatuor concomitantu
quia concurrentibus illis, Currus non nisi secure pro

Acrimonia & Virilitas subsequentes duo
tia currus incedere possit.



E

F

Fortitudo sinistra manu Coronam Bonitatis retinet, quia vera fortitudo sine bonitate consistere non potest, eadem ratione Bonitatis corona Aequitatis connexa est Coronæ, a qua Bonitas separari nequit.

Dextera Fortitudo Coronã tenet Constantiæ, sine qua Fortitudo nulla est, quæ ideo in anteriori & dextera parte Currus constituta est, quoniam Cæsarea sua Maiestas, & animi & corporis fortitudine, tam in bellicis rebus, q̃ reliquis aduersitatibus omnes Reges & Principes superauit.

Temperantia sinistra Coronam Liberalitatis retinet, qua virtute præ cæteros Maiestas sua prædita fuit, quemadmodũ plane liquet, quæ Corona conserta est Coronæ mediæ, Mansuetudinis nempe, qua sua Maiestas ita prædita fuit, vt in cunctis negotiis Mansuetudo recte suas obtinuerit partes.

E regione Temperantiæ constituta est Prudentia, quæ sinistra retinet Coronam Constantiæ, quæ non minus Prudentiæ q̃ Fortitudini conuenit, Dextera vero Coronam Intelligentiæ tenet, quæ cum Corona Mansuetudinis colligata est.

Firmitudo & Velocitas duos sequentes Equos ducunt, vt cum Currus Velocitate agatur, firme tamen & inconcusse procedat.

Sub vmbra & harum virtutum protectione merito Cæsarea constituitur Sedes, vtpote quæ in terris nullo alio ornata magisq̃ virtutibus decorari potest.

Victoria vero ex prisca tam Græcorum q̃ Rhomanorum consuetudine a tergo Cæsareæ Maiestatis consistit, ac illam Corona victoriæ coronat, in cuius alis nonnullorum Regum & deuictorum populorum nomina sunt inscripta.

Currum vero ne ille vacillet, quatuor concomitantur virtutes, Securitas nempe, Fidentia, Grauitas & Perseuerantia, quia concurrentibus illis, Currus non nisi secure procedere potest.

Acrimonia & Virilitas subsequentes duos moderantur Equos, vt viriliter & cum Acrimonia currus incedere possit.

Cæterum vt rite Currus incedat, Ratio tanquam auriga illum moderatur, quoniam sine ea nil recte peragi potest, Retinetq̃ manibus ambabus habenas Nobilitatis nẽpe & Potẽtiæ, quibus Cæsarea Maiestas oẽs reges & principes superauit.

Ne vero Equi tanq̃ animalia rationis expertia, e via Intelligentiæ exorbitent, sed rationabiliter incedant, vnusquisq̃ suo agitur ductore, vt iuxta proprietatem Virtutis eiusdem incedere valeat.

Et quamuis omnes homines sub manu dei sunt, præcipue tamẽ sententia sapientũ. Cor Regis in manu dei est, q̃ illud diuino suo dirigit nutu. Ideo ante Cæsareã suam Maiestatẽ, tabula eadem inscriptione dependet, & pro verbo Cor, depictũ est Cor laurea coronatũ, significãs cor Cæsareæ Maiestatis cũctis virtutibus & honoribus ornatũ & coronatũ esse.

Ante illos Equos duo alij incedunt, qui semper progredi conantur, & per Magnanimitatem & Audaciam gubernantur,

Et quia verissime constat Maiestatem quondam Cæsaream claritate sua & ornatu illud idem fuisse in terris, quod splendor Solis in cœlis. Ideo supra illam scriptum est, Quod in cœlis Sol, hoc in terra Cæsar. Pro verbo vero Solis, depictus est Sol, & pro verbo Cæsar, Aquila.

Maximilianus Dei gratia Rhomanorum Imperator electus,

Honorabilis, fidelis, dilecte, Currum triumphalẽ quẽ ad Triumphũ nostrũ ornandũ excogitasti, ac per Albertũ Dürer designare curasti, vna cum expositione per harum latorẽ accepimus, ac diligenter inspeximus, summeq̃ nobis placuit, & inuentio tua, & animi propitiando, meritoq̃ te pro tãto beneficio summa complectimur beniuolentia, & omni officio ꝓsequemur. Datũ in ciuitate nostra Inspruck, die. xxix. Marcii. Anno salut. M.D.xvii. Regni vero nostri. xxxii.

Per Regem per se.

Ad mandatum Cæsareæ Maiestatis proprium.

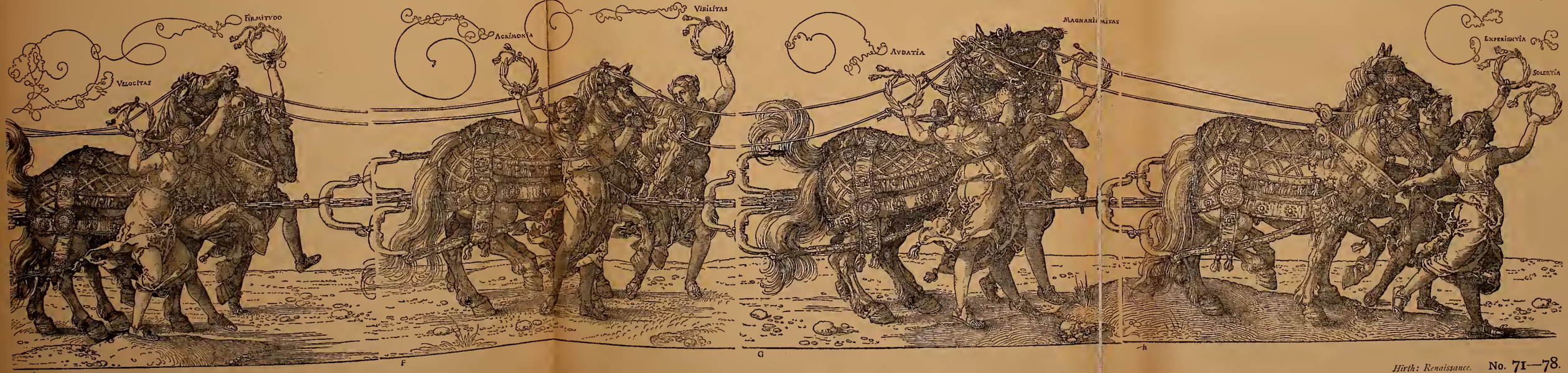
Cum gratia & priuilegio Cæsareæ Maiestatis.

Wistner.

Honorabili nostro & Imperii sacri fideli, dilecto Bilibaldo Pirckheymer, Consiliario nostro,

Verum ne Magnanimitas & Audacia Currum per auia rapiant, ante illos duos equos alij duo incedunt, qui per Experientiam & Solertiam reguntur, quoniam nisi Experientia & Solertia inhibeant, faciliter Magnanimitas & Audacia Currum euertere possent.

Excogitatus & depictus est Currus iste Nurembergæ, Impressus vero per Albertum Dürer. Anno. M.D.XXIII.



A

Albrecht Dürer (1518).

VERI PRINCIPIS IMA

FORTITVDO

INTELIGENTIA

MANSVETVDO

BONITAS

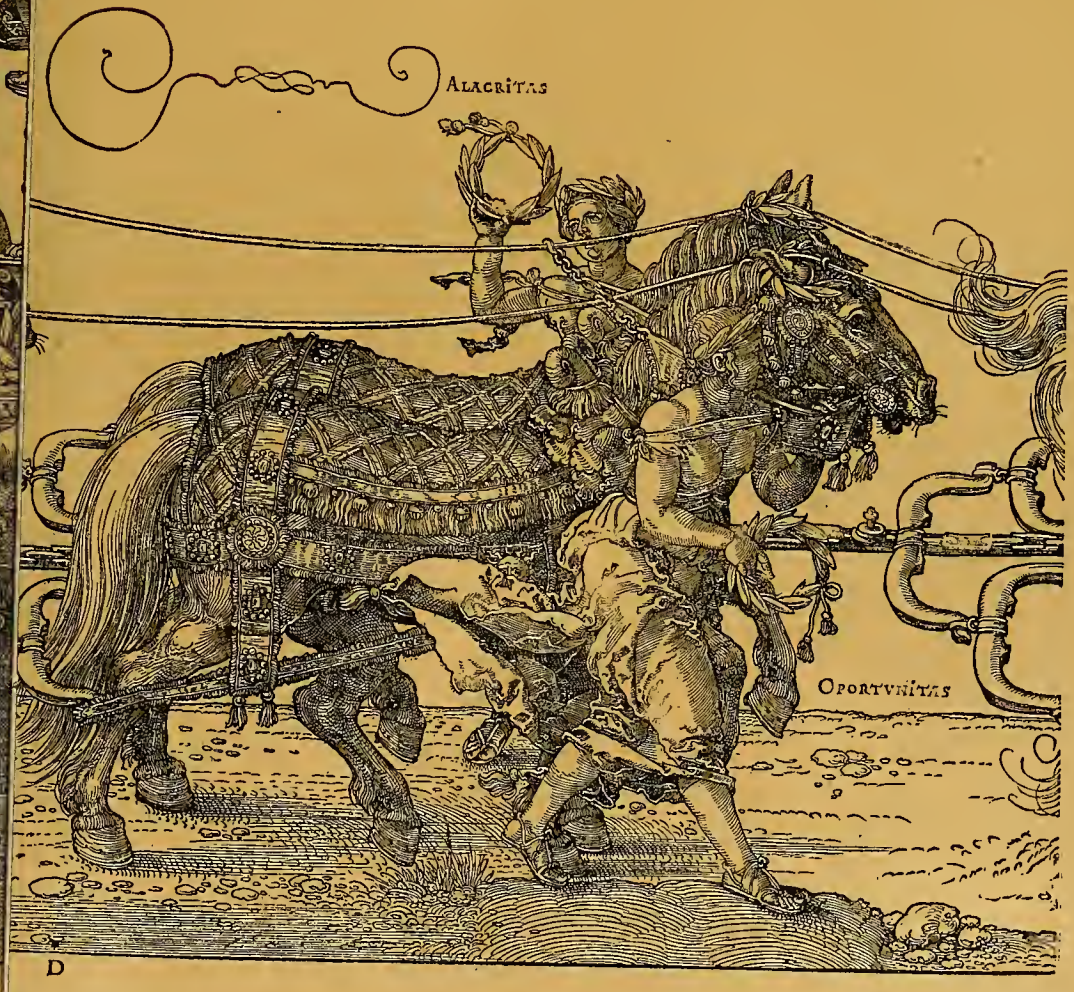
FIDENTIA

B

Et exquo virtutes hæ Cardinales ita inter se connexæ sunt, vt vna sine aliis perfecta esse nequeat, pariter & reliquæ virtutes ex ipsis ortum sumunt, ideo inter se colligantur. Siquidem cum ex Iusticia veritas oriatur, illa sinistra coronam veritatis retinet, quam & Temperantia dextera sua tangit, quia sine Veritate Iusticia consistere nequit, nec sine illa Temperantia esse potest.

Iusticia dextera sua coronam tangit Clementiæ, quoniam Iusticia non minus rigida, sed Clementia permixta esse debet, cui Clementiæ inserta est Corona media, Aequitatis nempe, quia quemadmodum Iusticia nimio rigore carere, ita non semper remissa & lenis esse debet.

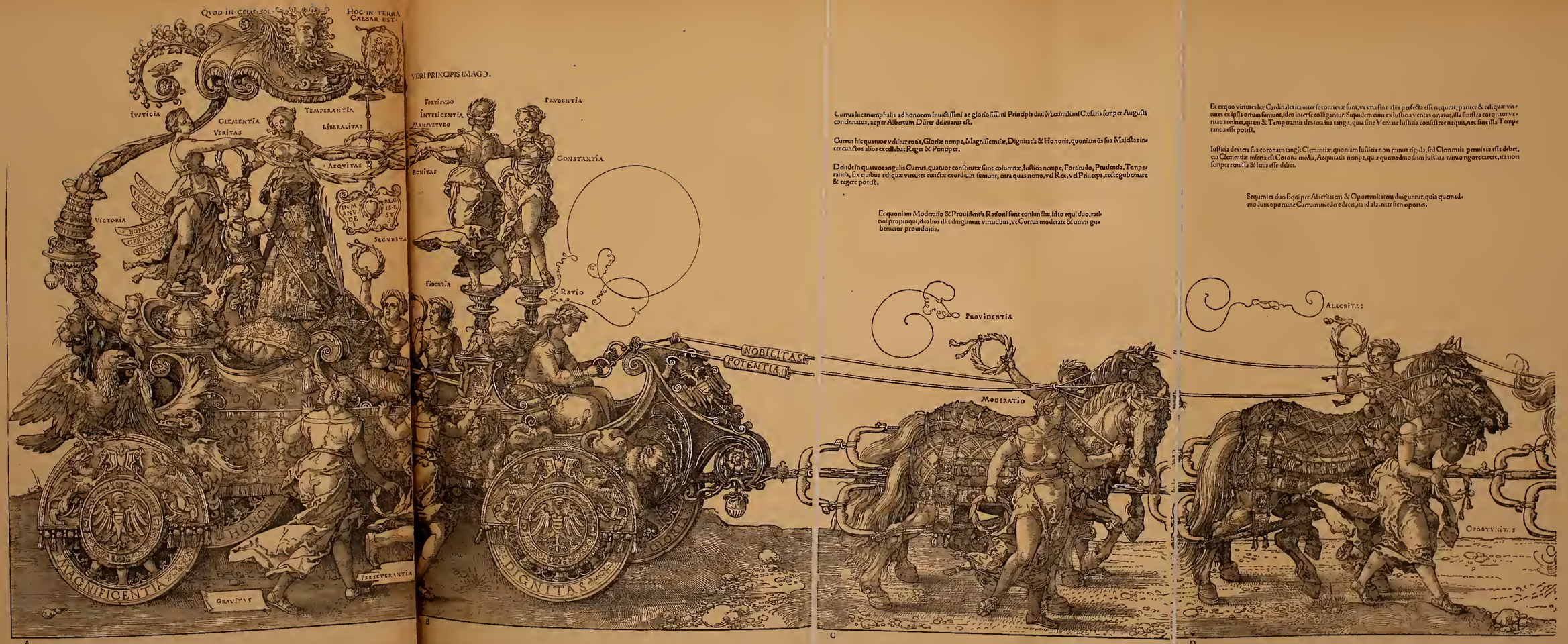
Sequentes duo Equi per Alacritatem & Oportunitatem diriguntur, quia quemadmodum oportune Currum incedere decet, ita id alacriter fieri oportet.



D

Hirth: Renaissance. No. 71—78.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Albrecht Dürer (1518).

Currus hic triumphalis ad honorem Inuictissimi ac gloriosissimi Principis diui Maximiliani Cæsaris semper Augusti condinatus, ac per Albertum Dürer delinatus est.

Currus hic quatuor vehitur rotis, Gloriæ nempe, Magnificentiæ, Dignitatis & Honoris, quoniam iis sua Maiestas inter cunctos alios excellebat Reges & Principes.

Deinde in quatuor angulis Currus, quatuor constituræ sunt columnæ, Iusticia nempe, Fortitudo, Prudentia, Temperantia, Ex quibus reliquæ virtutes cunctæ exordium sumant, citra quas nemo, vel Rex, vel Princeps, recte gubernare & regere potest.

Et quoniam Moderatio & Prouidentia Rationi sunt coniunctæ, id to equi duo, rationi propinqui, duabus illis dirigantur virtutibus, vt Currus moderate & omni gubernetur prouidentia.

Et ex quo virtutes hæ Cardinales ita inter se connexæ sunt, vt vna sine aliis perfecta esse nequeat, pariter & reliquæ virtutes ex ipsis ortum sumunt, ideo inter se colligantur. Siquidem cum ex Iusticia veritas oriatur, illa sinistra coronam veritatis retinet, quam & Temperantia dextera sua tangit, quia sine Veritate Iusticia consistere nequit, nec sine illa Temperantia esse potest.

Iusticia dextera sua coronam tangit Clementiæ, quoniam Iusticia non minus rigida, sed Clementia permixta esse debet, cui Clementiæ inserta est Corona media, Aequitatis nempe, quia quemadmodum Iusticia nimio rigore carere, ita non semper remissa & lenis esse debet.

Sequentes duo Equi per Alacritatem & Oportunitatem diriguntur, quia quemadmodum oportune Currum incedere decet, ita id alacriter fieri oportet.

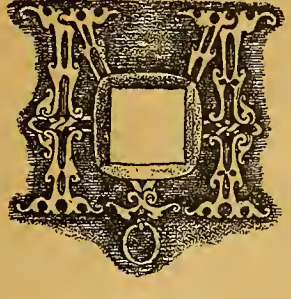
Verlag von G. Hirth in Leipzig. Druck von Knorr & Hirth in München.

Hieronymus Hopfer (um 1520).

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Hans Holbein d. J. (1497—1543). *Hirth: Renaissance.* No. 80.

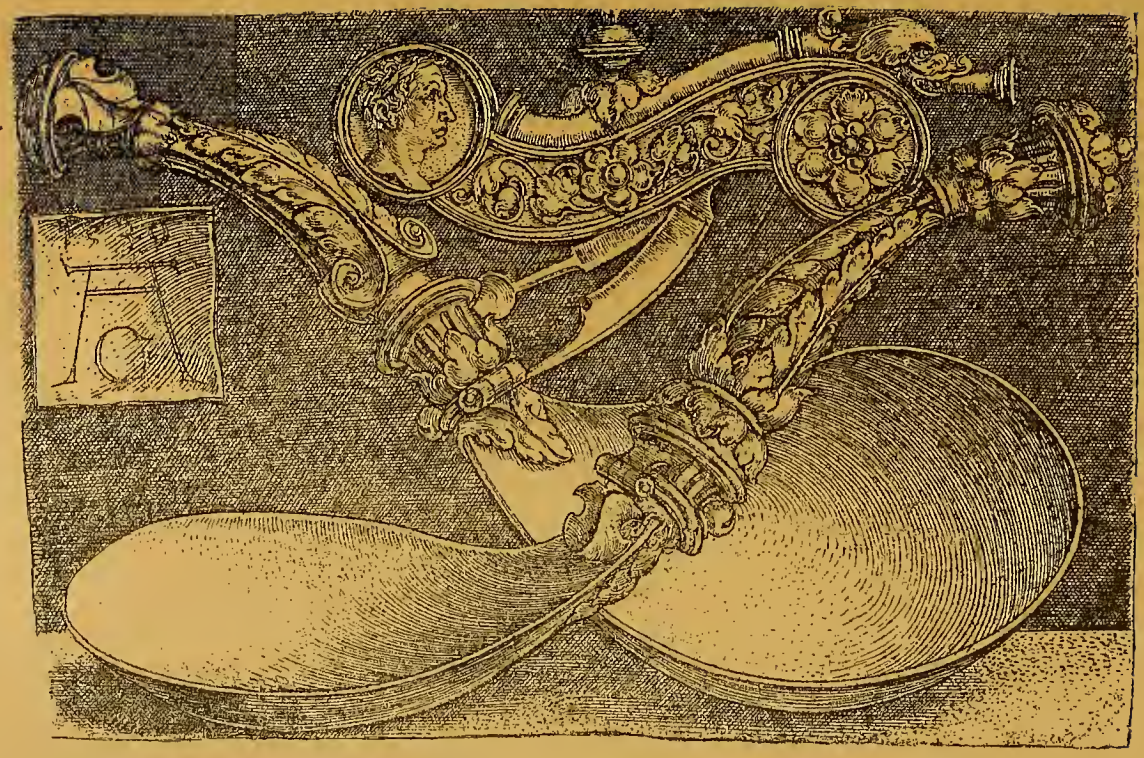
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Hans Holbein d. J. (1497—1543).

Hirth: Renaissance. No. 81.

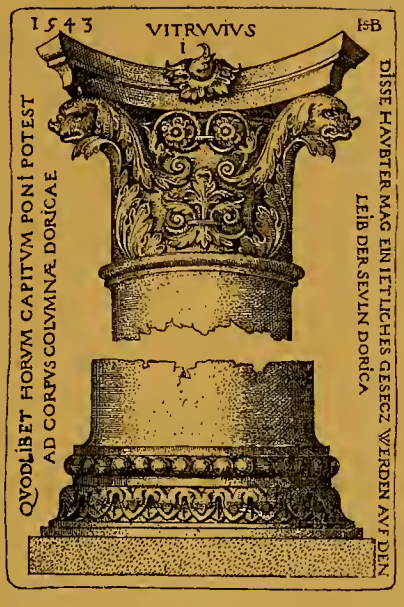
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

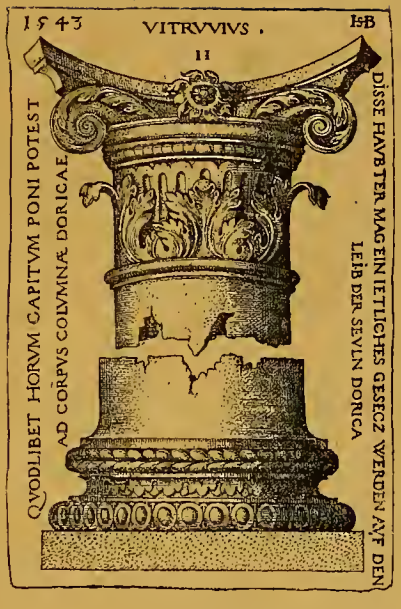


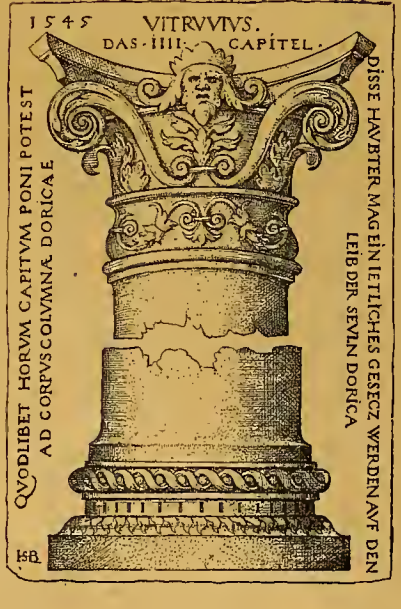
Heinrich Aldegrever (1502—1562).

Hirth: Renaissance. No. 82.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.







Hans Sebald Beham (1500—1550). *Hirth: Renaissance.* No. **83.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Peter Flötner († 1546). *Hirth: Renaissance.* No. 84.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

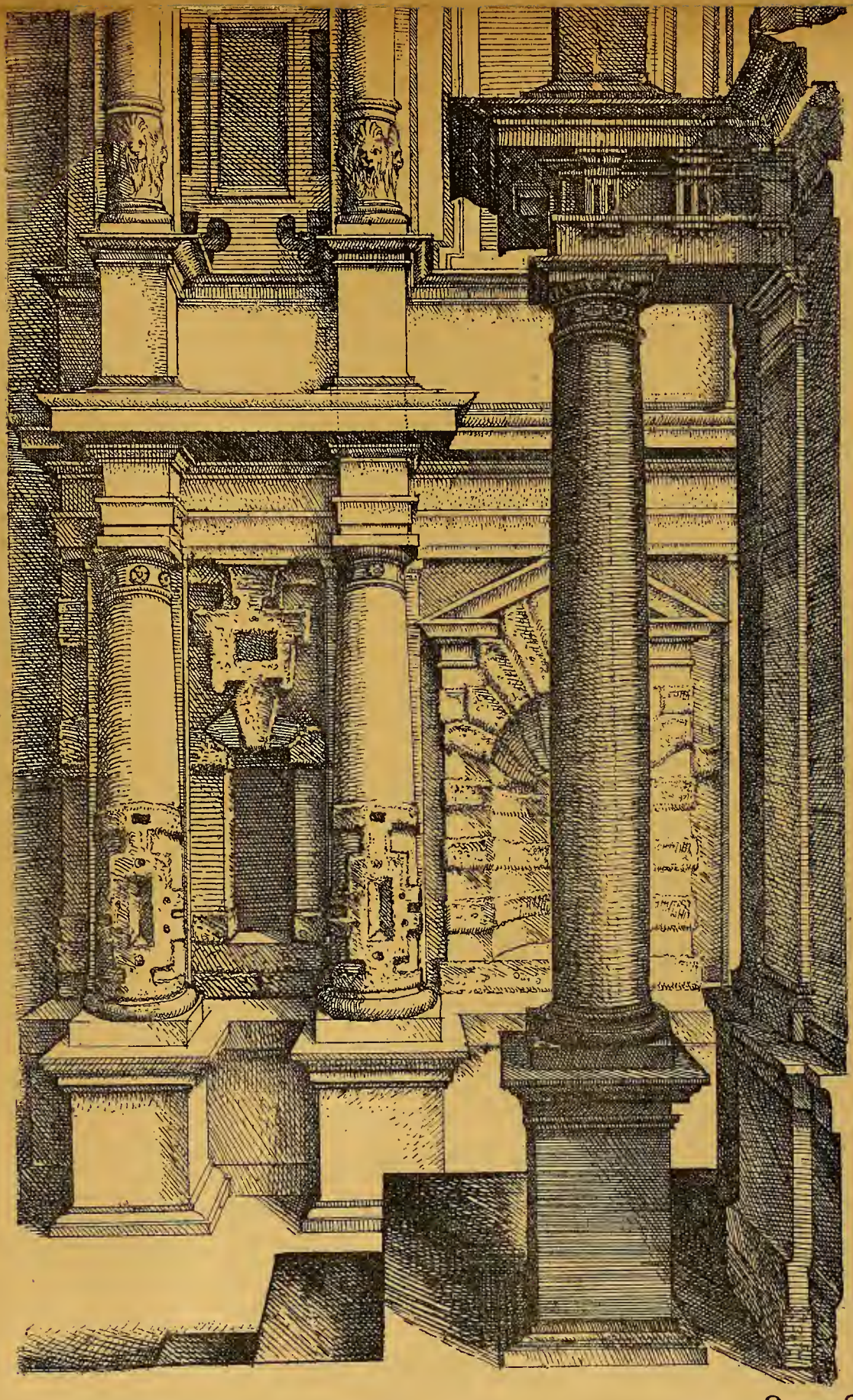
Hans Holbein d. J. (1497—1543).

Hirth: Renaissance. No. 85.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Hans Holbein d. J. (1497—1543). *Hirth: Renaissance.* No. 86.

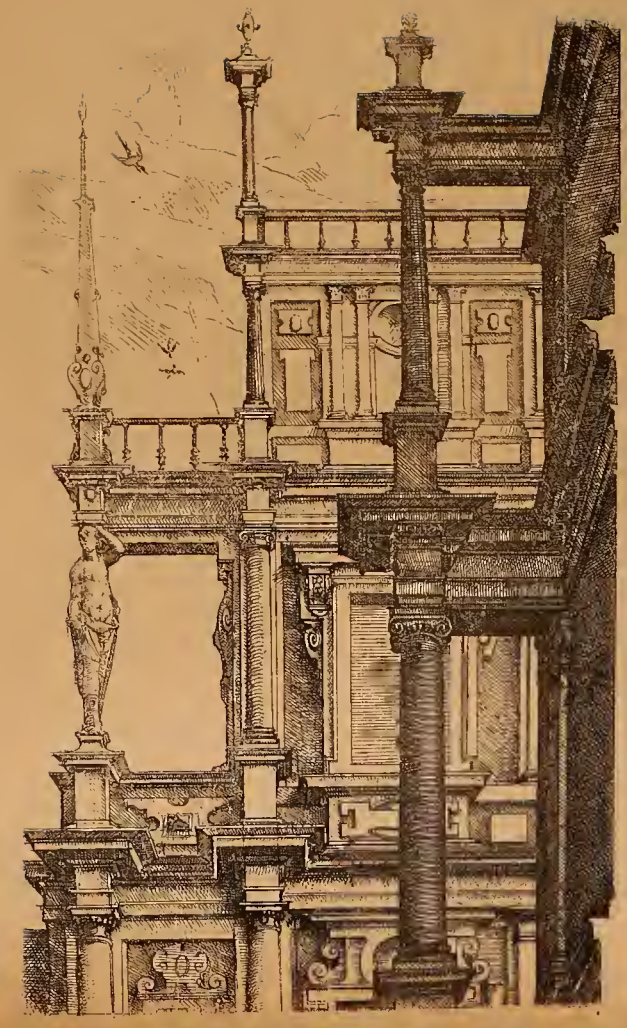
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

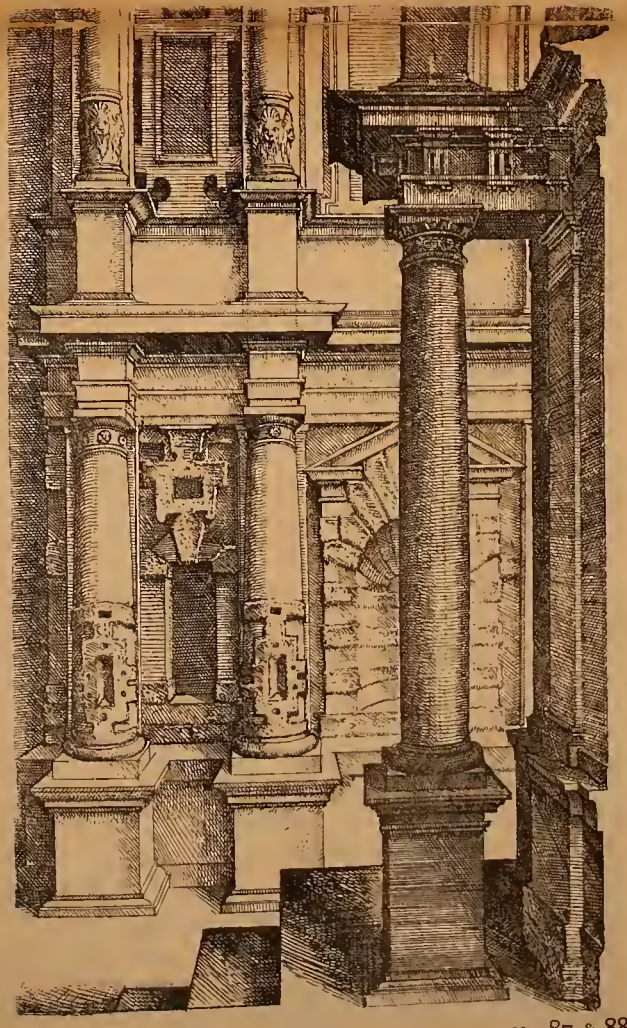


Wendel Dietterlin (1550—1599.)

Hirth: Renaissance. No. 87 & 88.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.





Wendel Dietterlin (1550–1599.)

Hirth: Renaissance. No. 87 & 88.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Kastner & Hirth in München.

Hans Burgkmair (1473—1531.)

Hirth: Renaissance. **No. 89.**

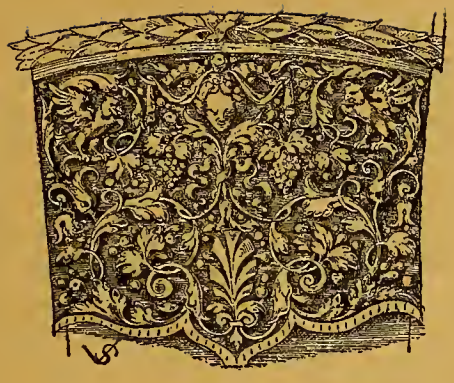
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Hans Burgkmair (1473—1531). *Hirth: Renaissance.* **No. 90.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Peter Flötner († 1546). *Hirth: Renaissance.* **No. 91.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

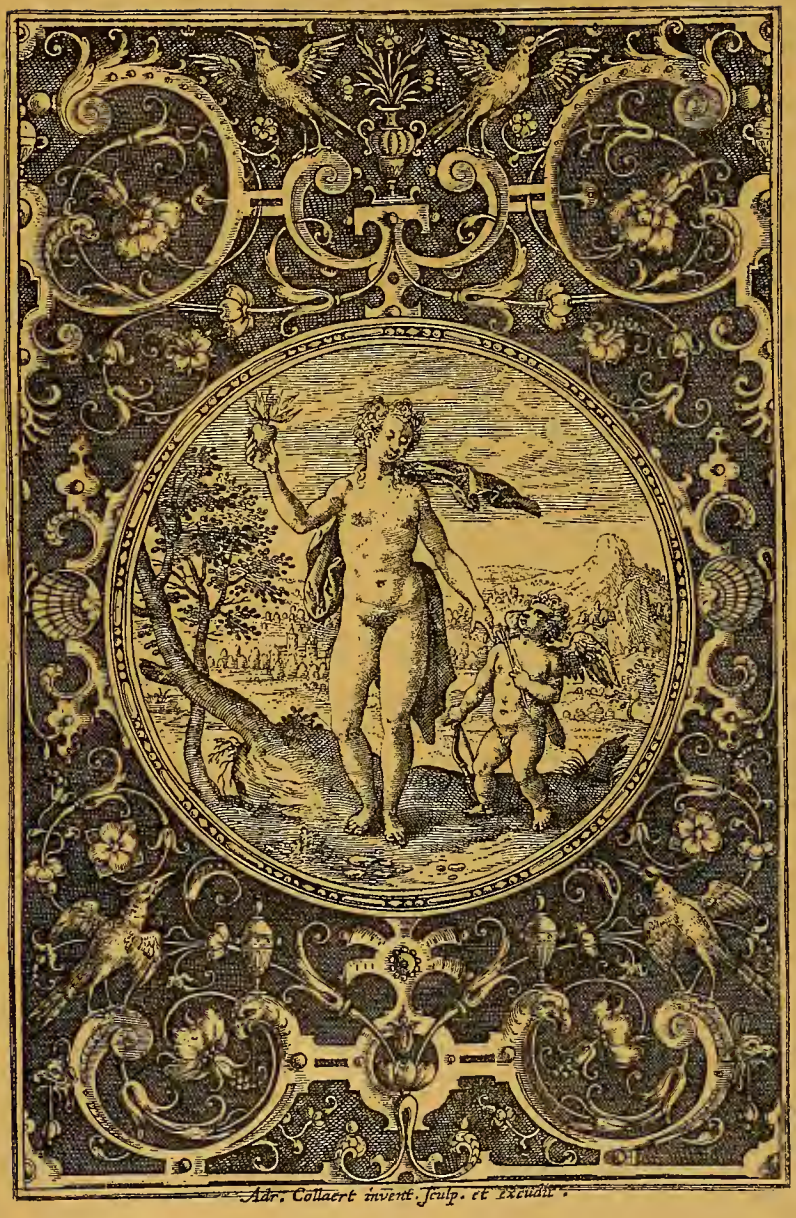


Virgil Solis (1514—1562). *Hirth: Renaissance.* **No. 92.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

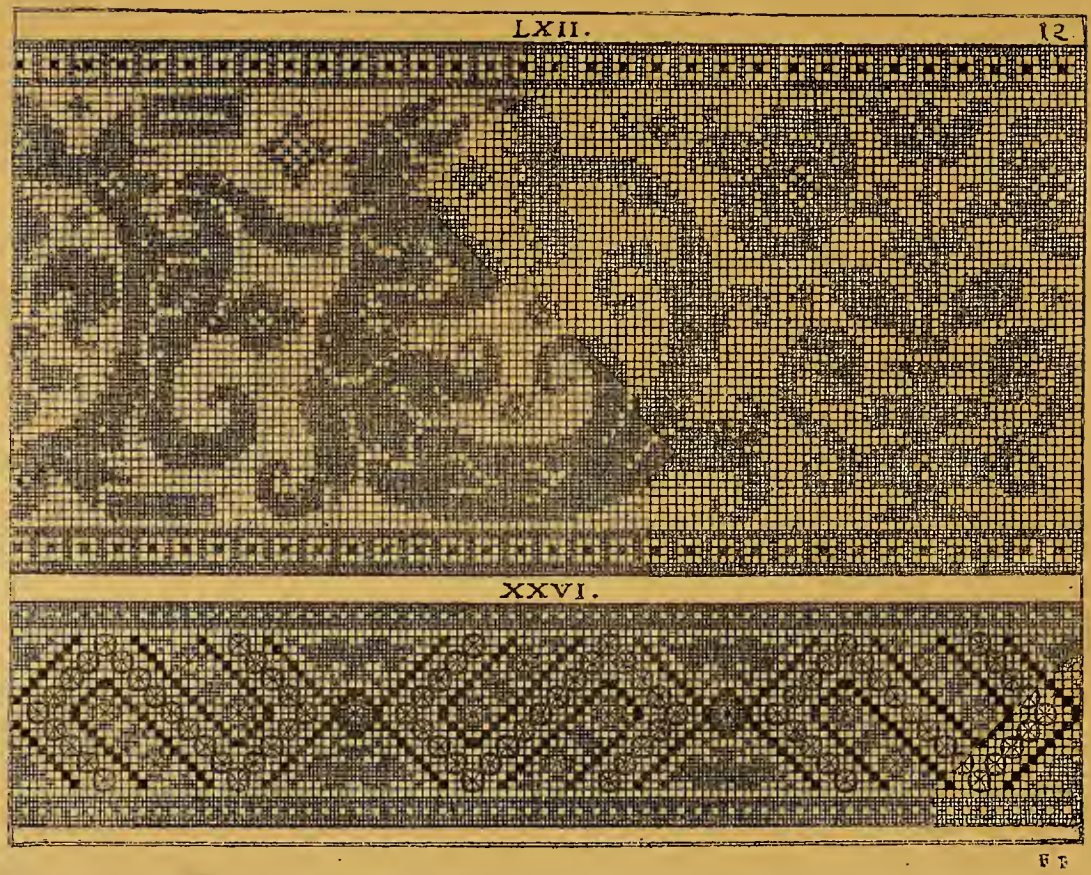
Adrian Collaert (1520—1570). *Hirth: Renaissance.* **No. 93.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Adrian Collaert (1520—1570). *Hirth: Renaissance.* No. **94.**

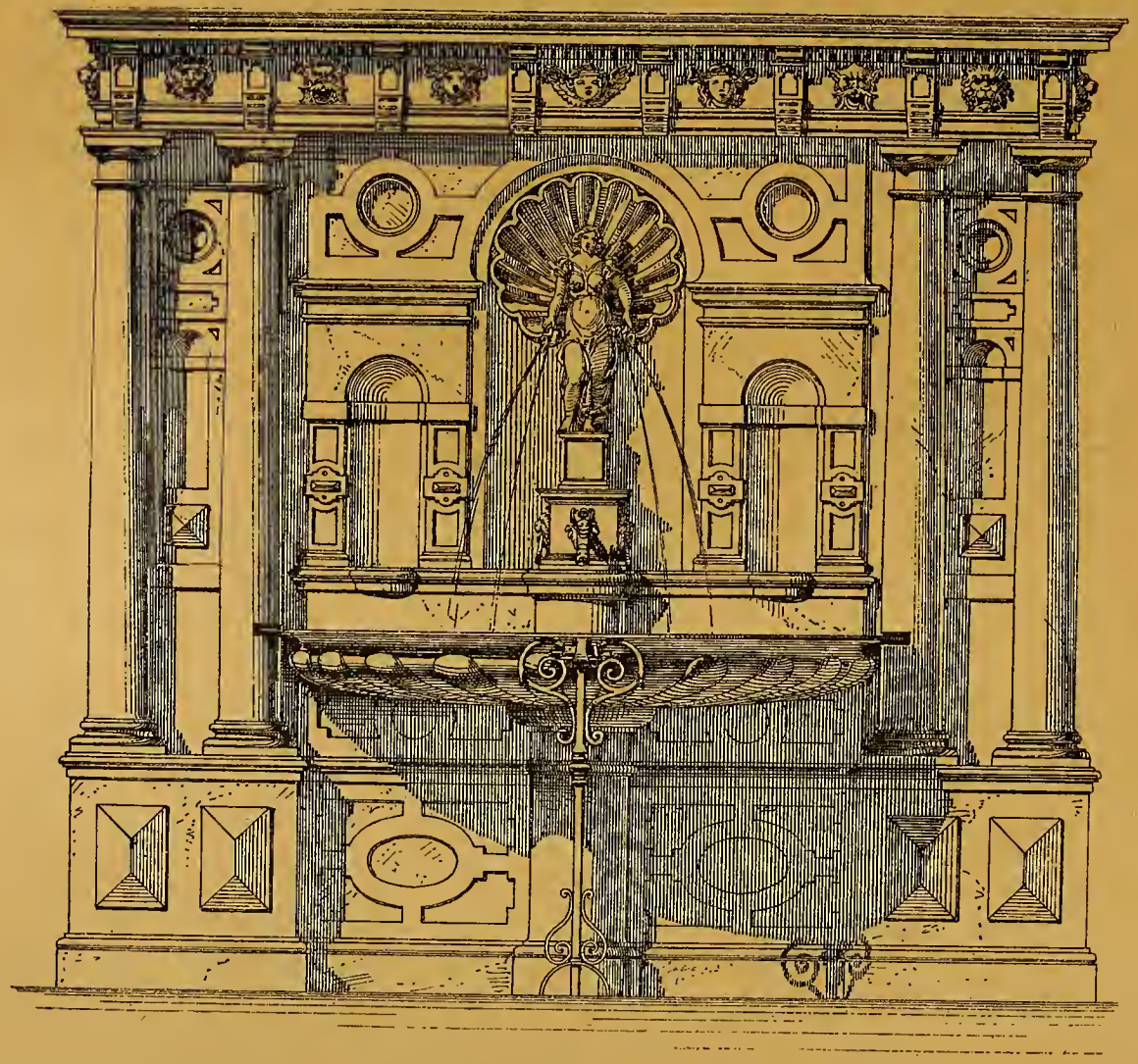
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Hans Sibmacher († 1611).

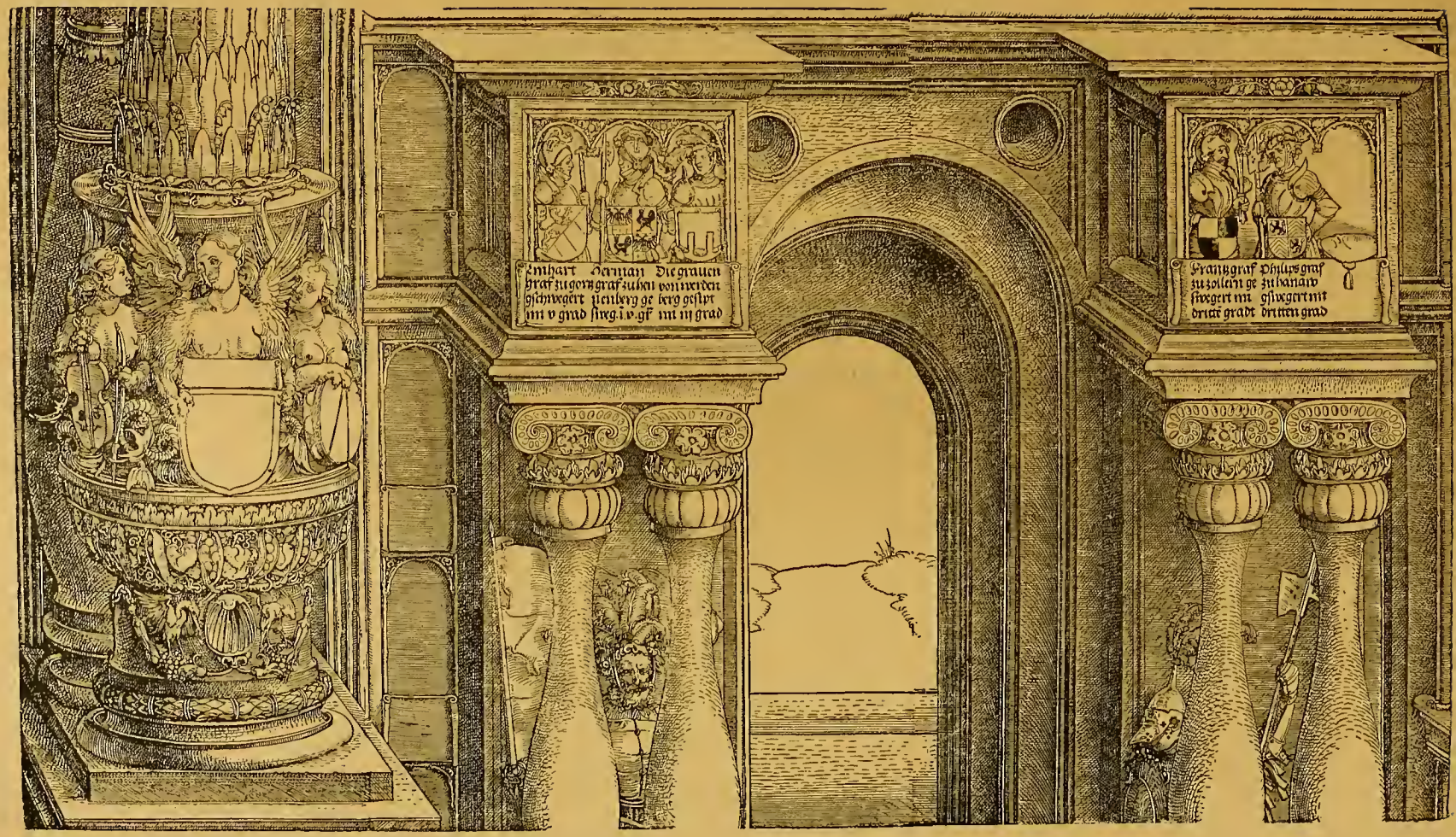
Hirth: Renaissance. **No. 95.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Nürnberger Arbeit (XVI. Jahrh.)

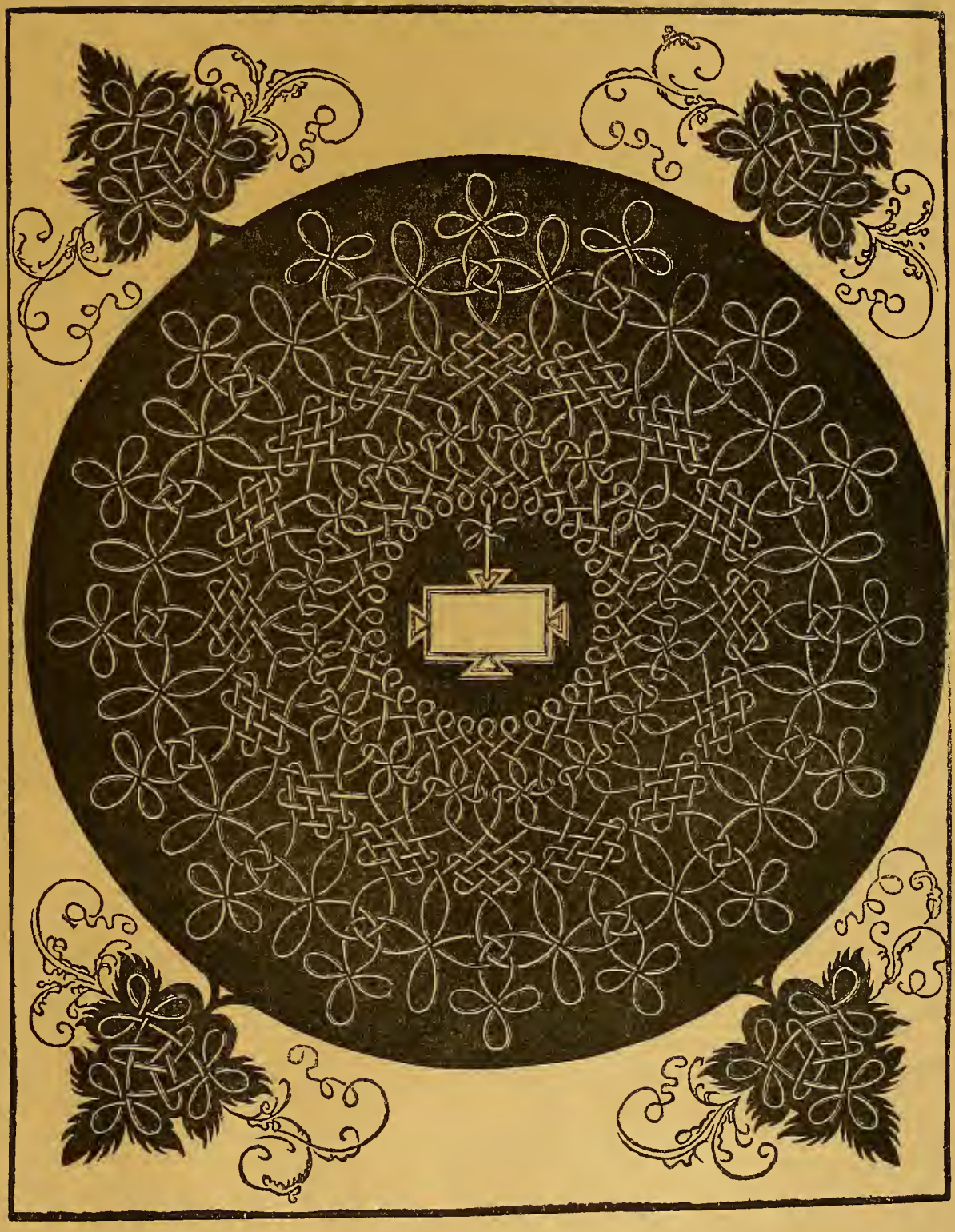
Verlag von G. Hirth in Leipzig — Druck von Knorr & Hirth in München.



Albrecht Dürer (1515).

Hirth: Renaissance. **No. 97.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Albrecht Dürer (1507). *Hirth: Renaissance.* No. 98.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Daniel Hopfer († 1549).

Verlag von G. Hirth in Leipzig.

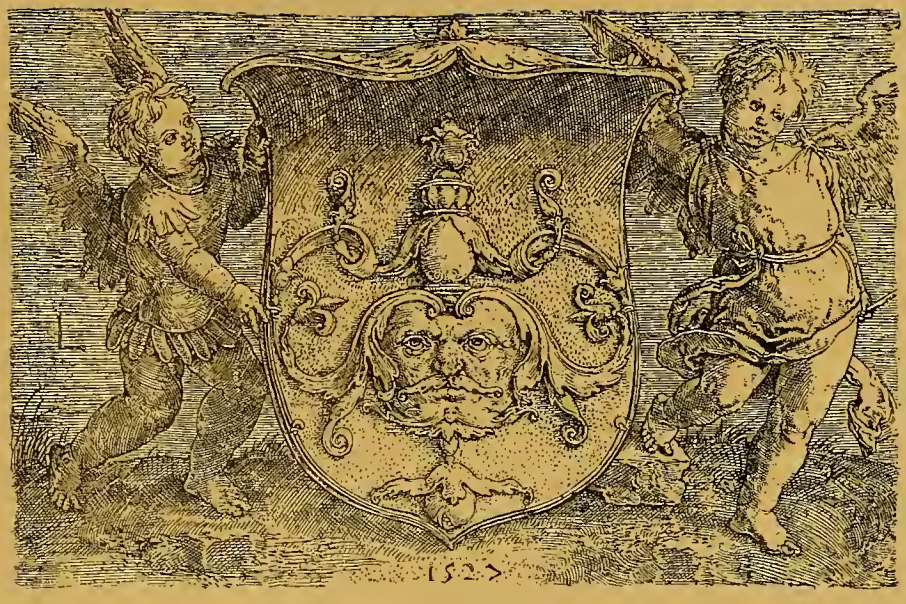
Hirth: Renaissance. No. 99 & 100.

Knorr & Hirth in München.

Daniel Hopfer († 1549).

Hirth: Renaissance. **No. 99 & 100.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

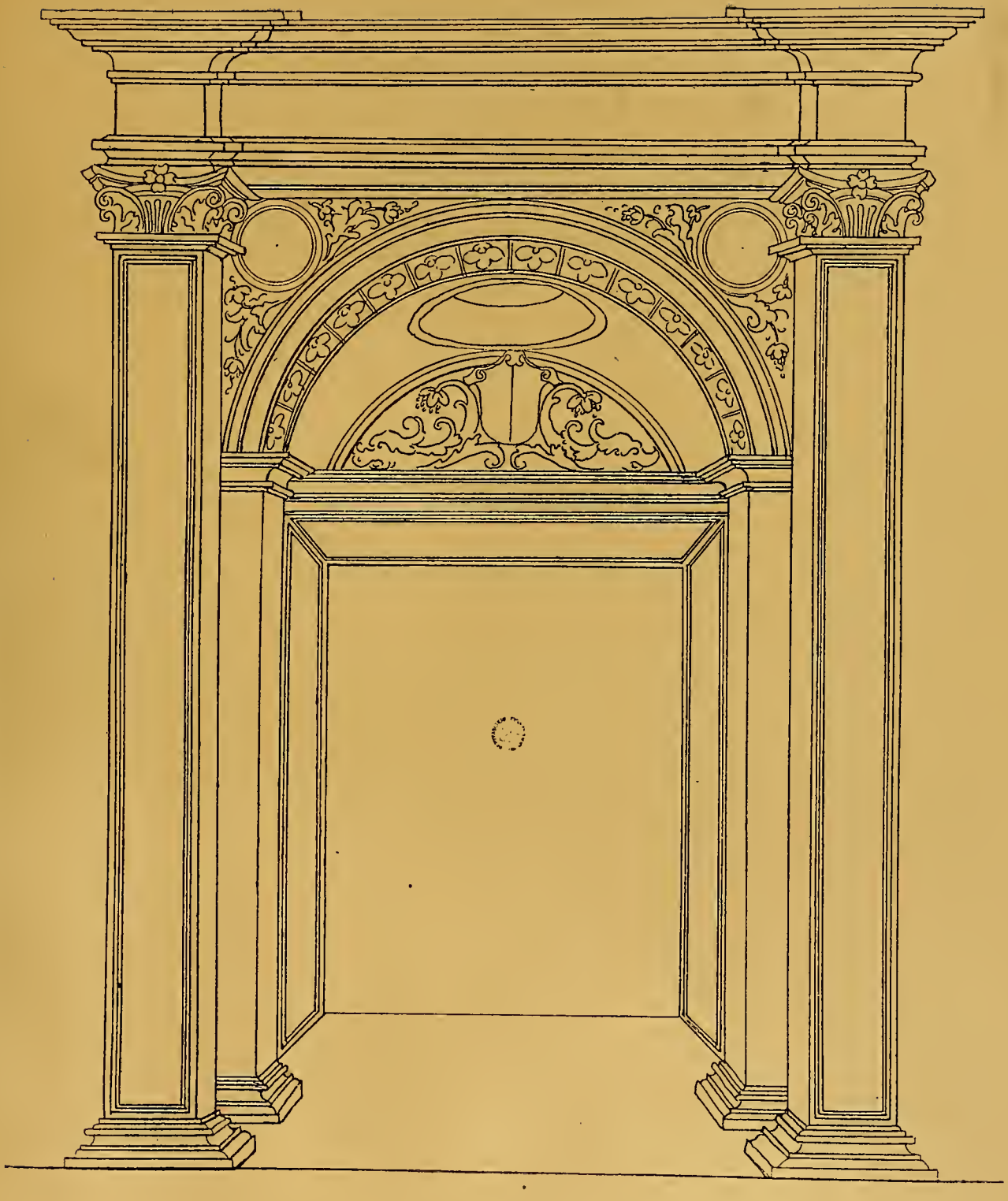


Lucas von Leyden (1494—1533). *Hirth: Renaissance.* **No. 101.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Augustin Hirschvogel (1503—1552). *Hirth: Renaissance.* **No. 102.**

Verlag von G Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

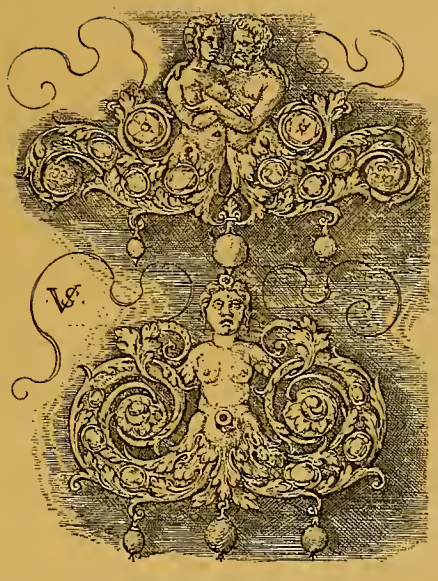


Entwurf aus Basel (XVI. Jahrh.). *Hirth: Renaissance.* **No. 103.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig — Druck von Knorr & Hirth in München.

Wenzel Jamitzer (1508—1585). *Hirth: Renaissance.* **No. 104.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



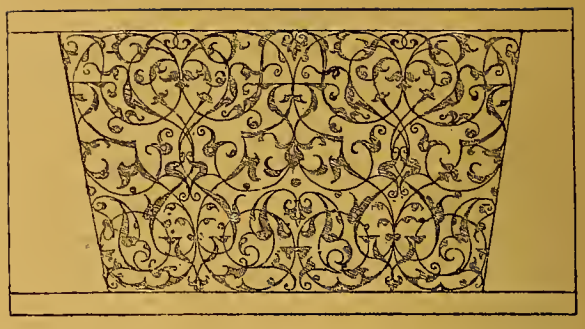
Wenzel Jamitzer (1508—1585). *Hirth: Renaissance.* No. **105.**

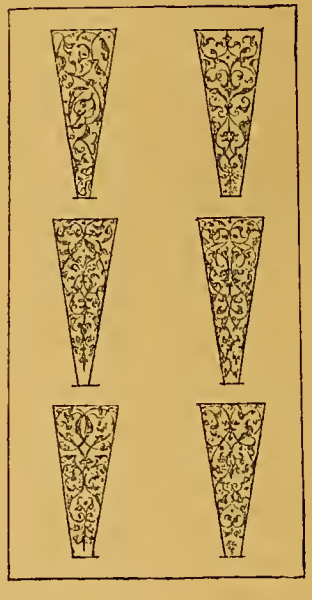
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

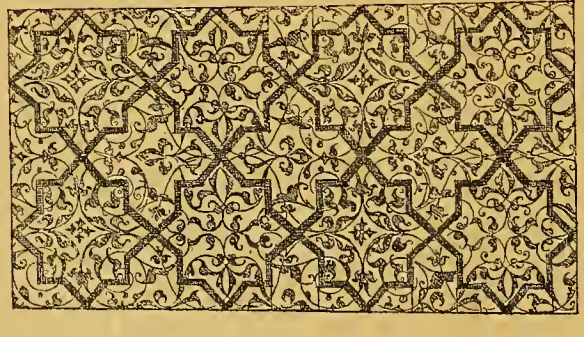
Joh. Theod. de Bry (1561—1623).

Hirth: Renaissance. No. 106.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

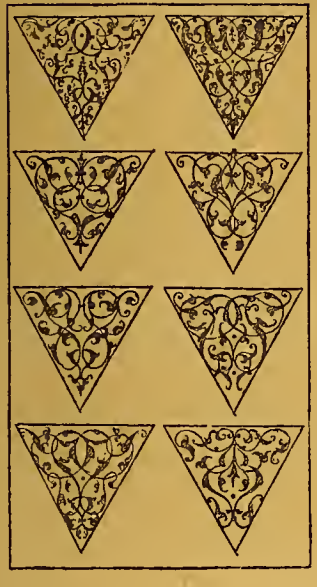


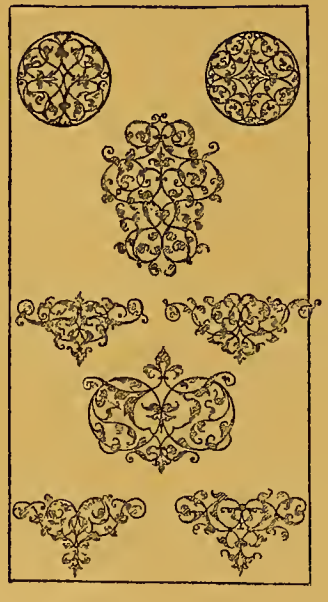


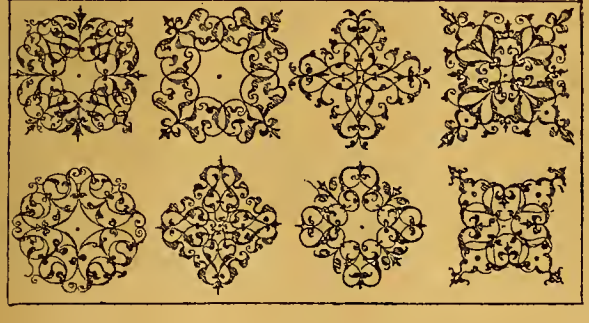


Unbekannter Meister (XVI. Jahrg.).

Verlag von G. Hirth in Leipzig.

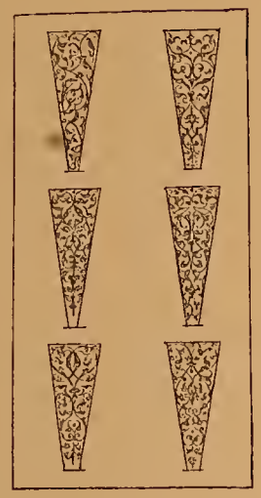
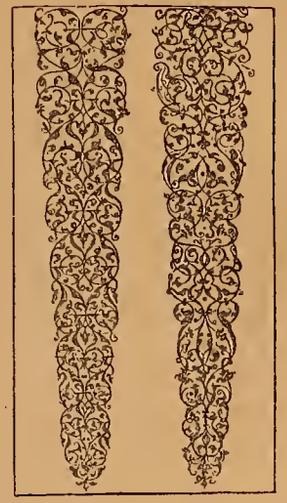
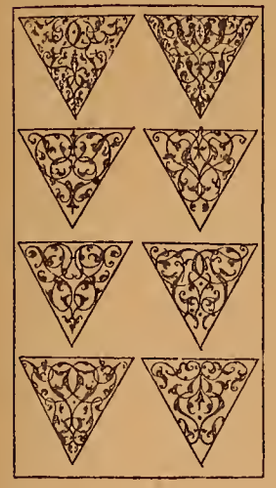
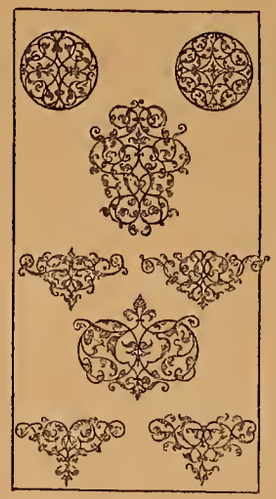


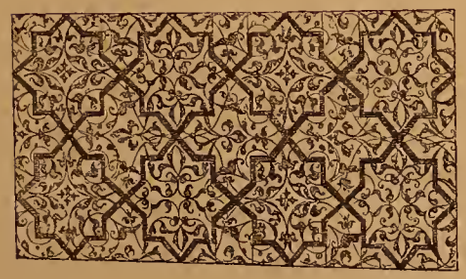


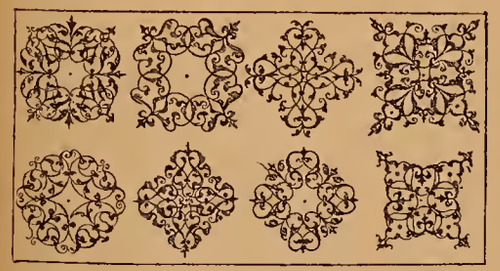
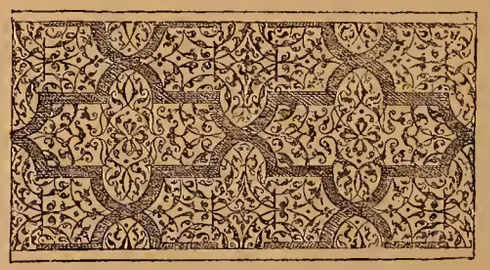


Hirth: Renaissance. No. 107 & 108.

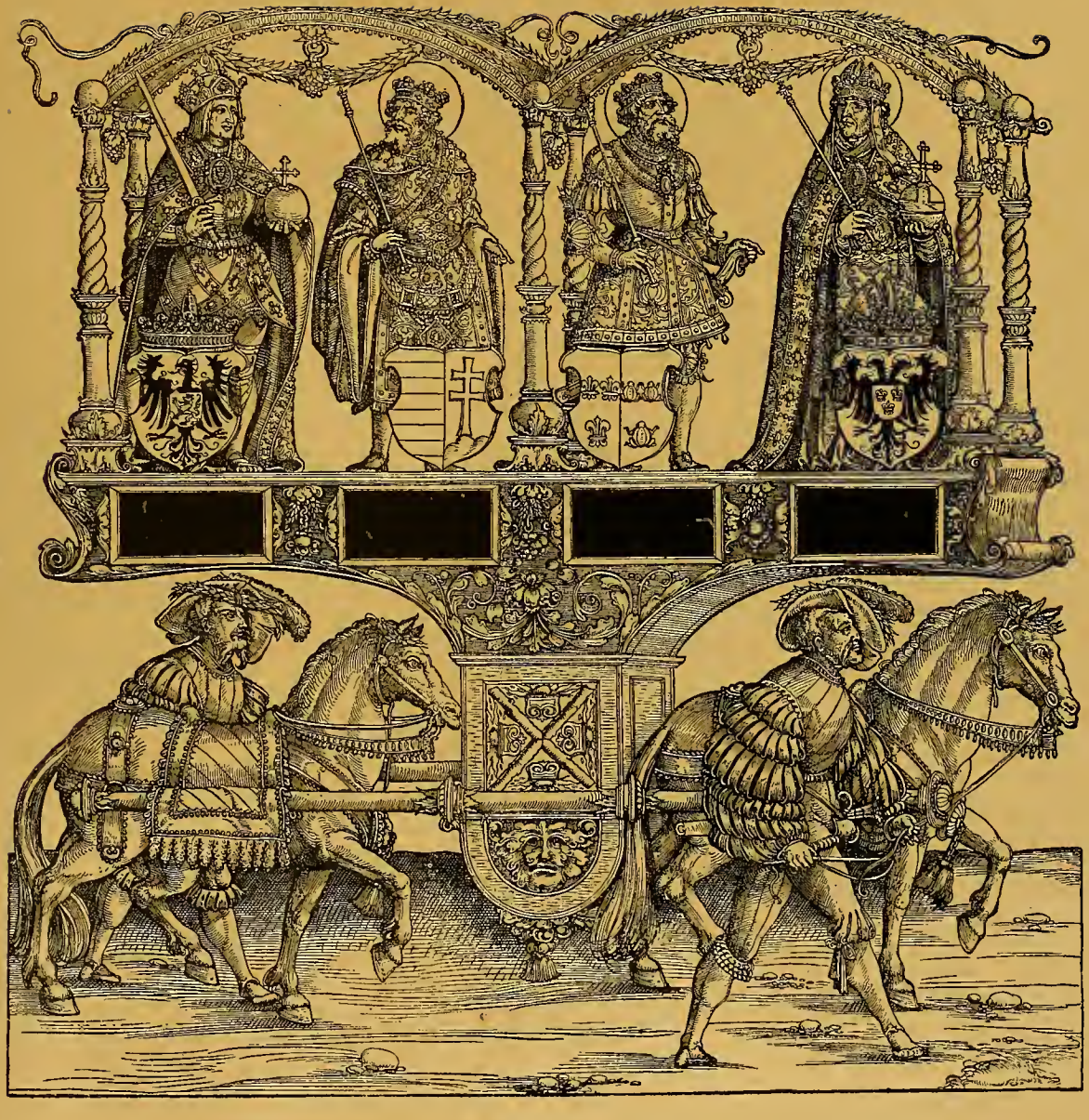
von Knorr & Hirth in München.



Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

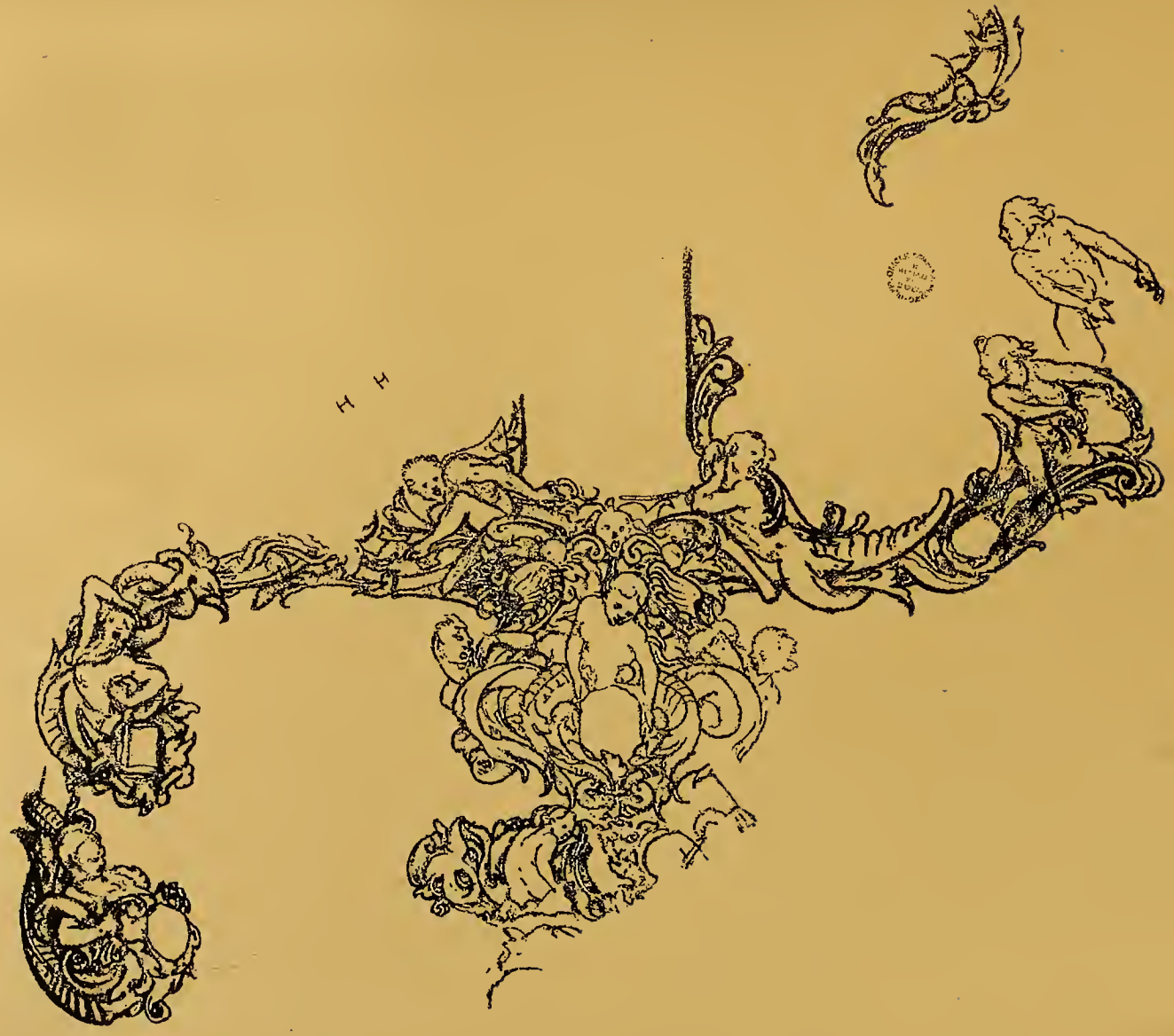


Albrecht Dürer (1515). *Hirth: Renaissance.* **No. 109.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Hans Burgkmair (1473—1531). *Hirth: Renaissance.* **No. 110.**

Verlag von G Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



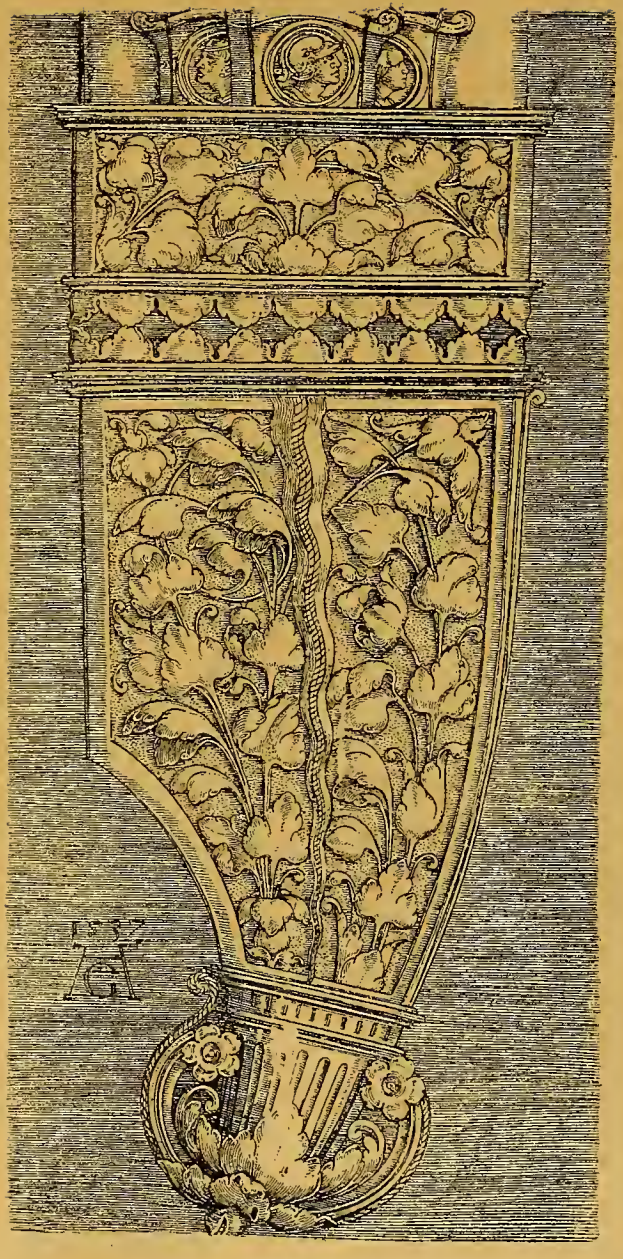
Hans Holbein d. Jüng. (1497—1543.)

Hirth: Renaissance. **No. III.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

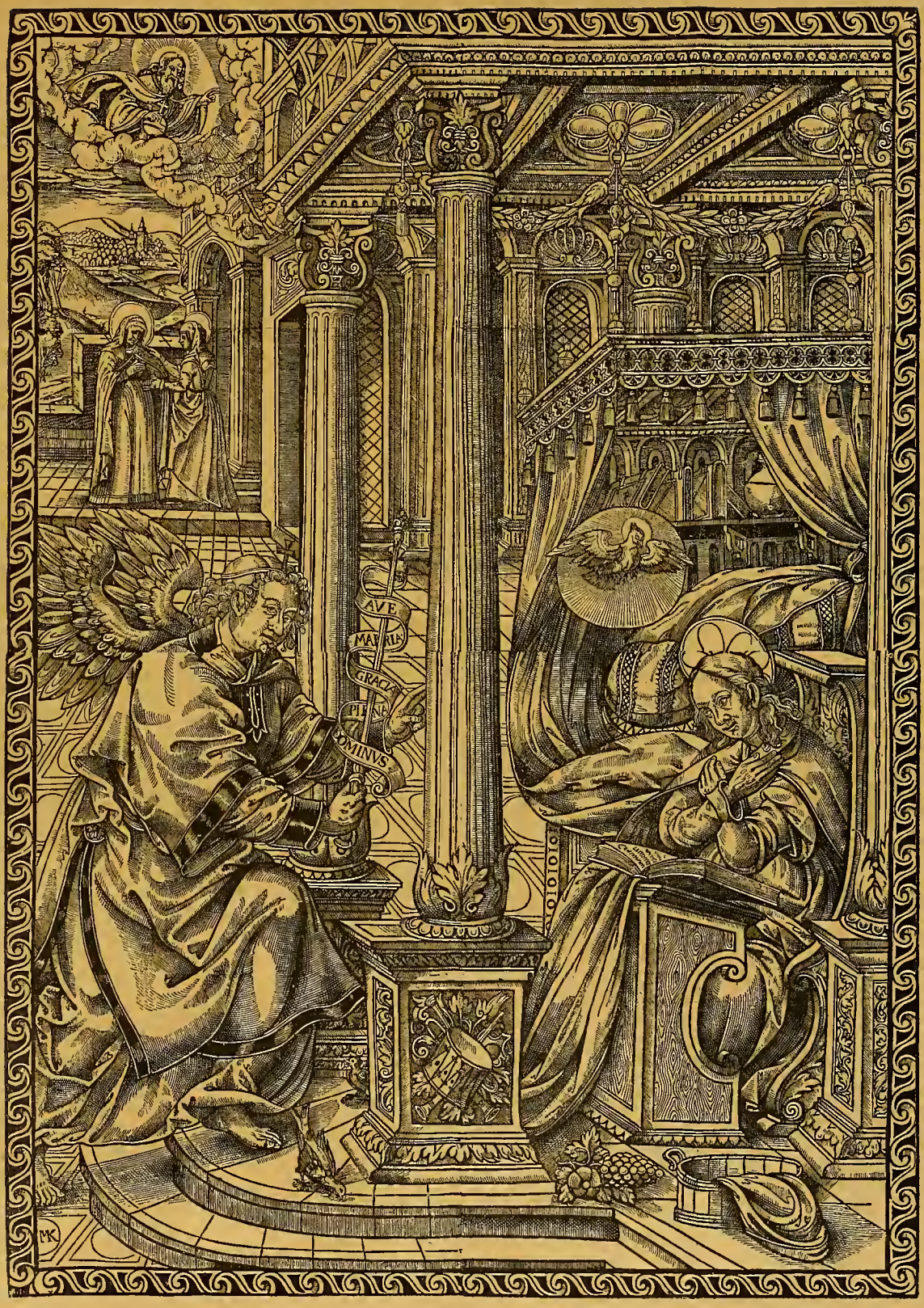
Baseler Entwurf (XVI. Jahrh.). *Hirth: Renaissance.* **No. 112.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Heinrich Aldegrever (1502—1562). *Hirth: Renaissance.* No. 113.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Michael Kirchmeyr (Mitte des XVI. Jahrh.). *Hirth: Renaissance.* **No. 114.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig — Druck von Knorr & Hirth in München.

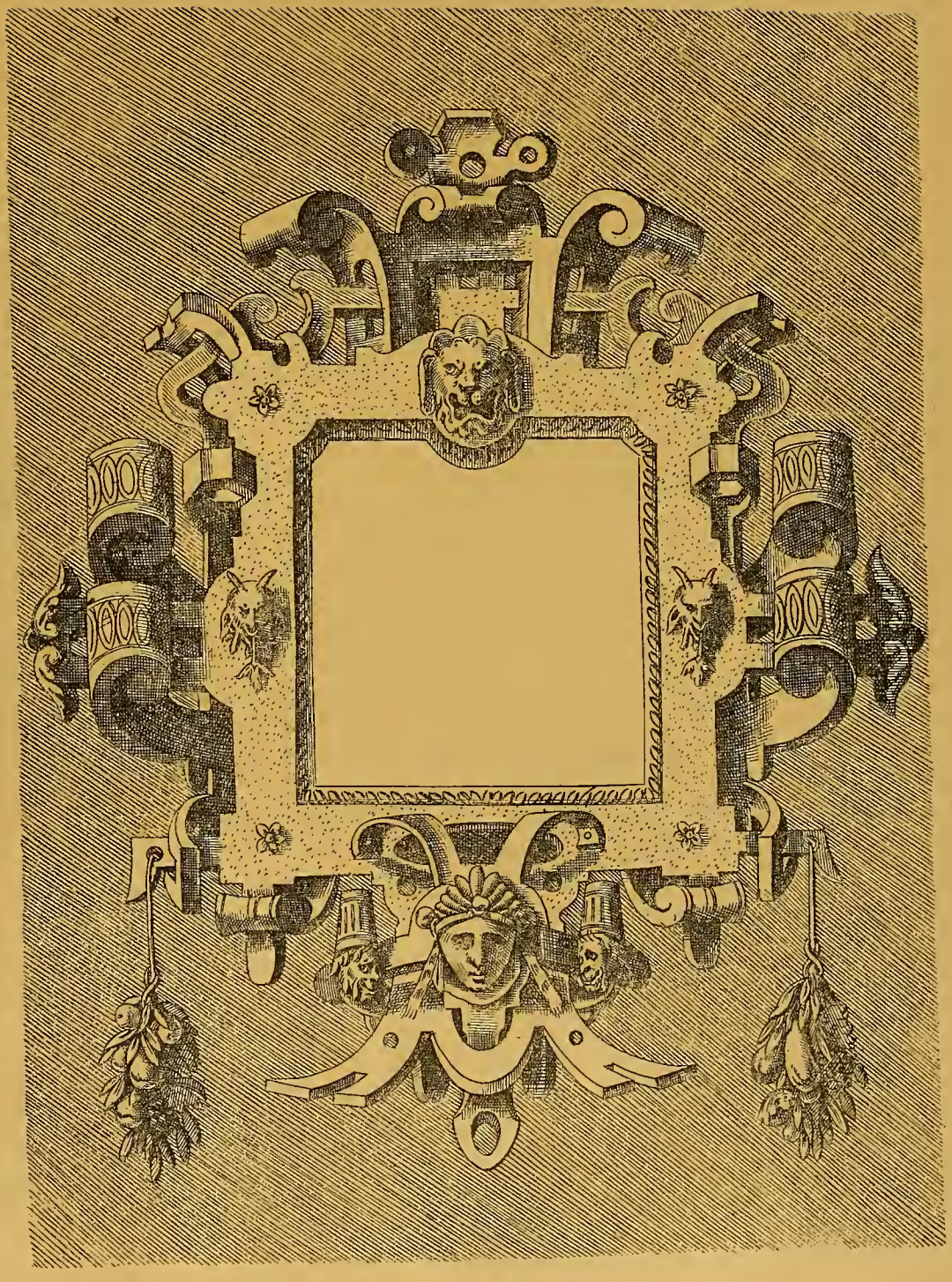
Hans Collaert (um 1570—1600).

Hirth: Renaissance. **No. 115.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

Joh. Theod. de Bry (1561—1623) *Hirth: Renaissance.* No. 116.

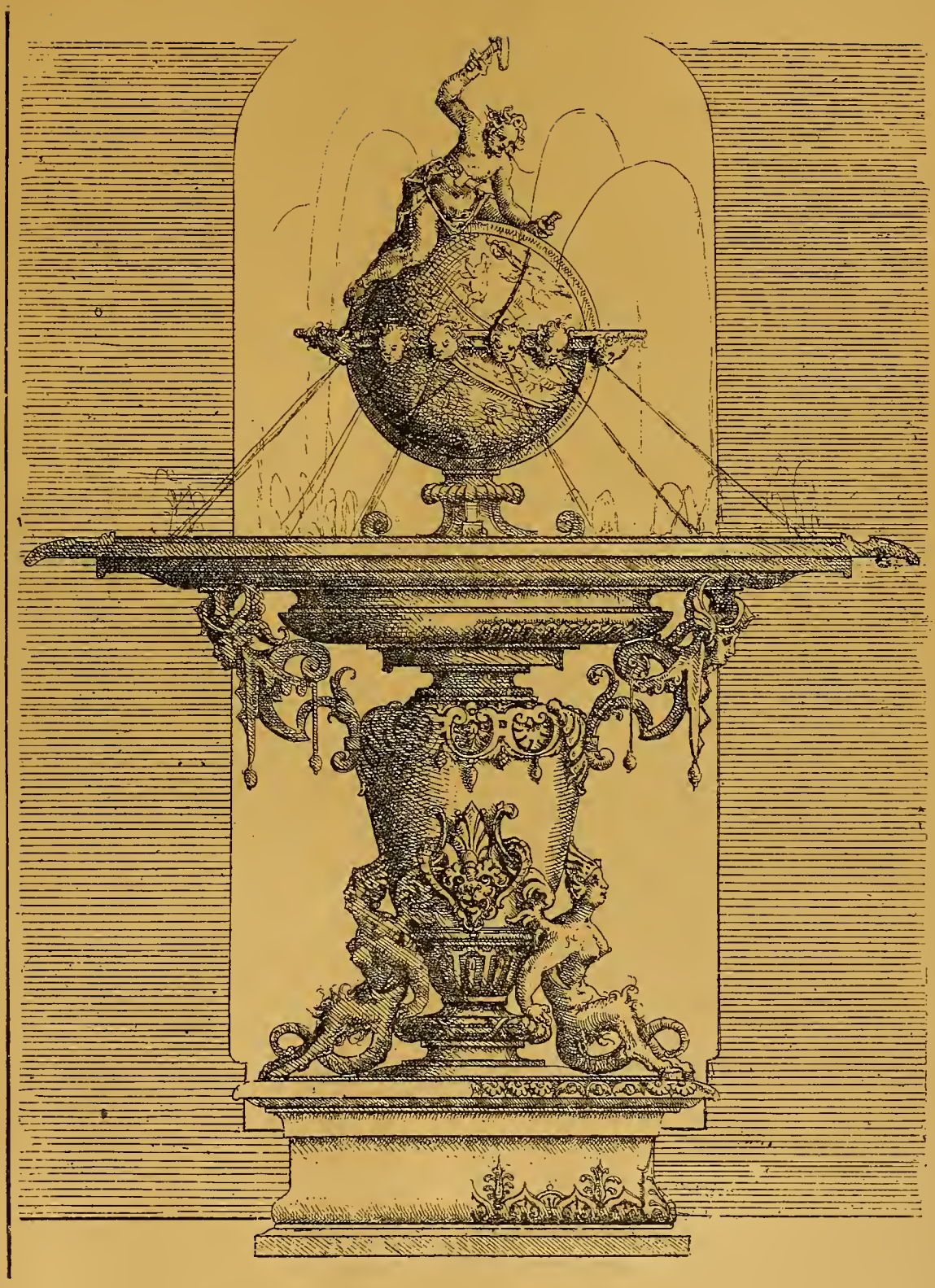
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Vredeman de Vries (1527—1604).

Hirth: Renaissance. No. **117.**

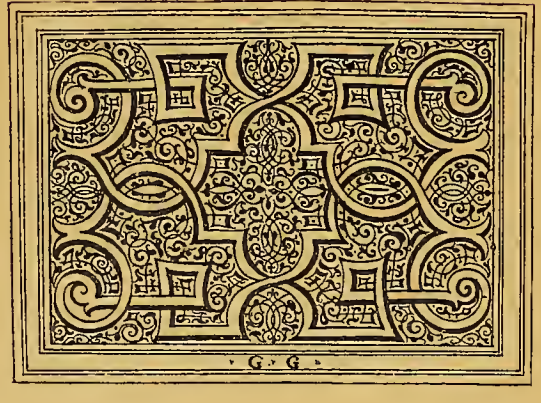
Verlag von G. Hirth in Leipzig — Druck von Knorr & Hirth in München.



Wendel Dietterlin (1550—1599.)

Hirth: Renaissance. **No. 118.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



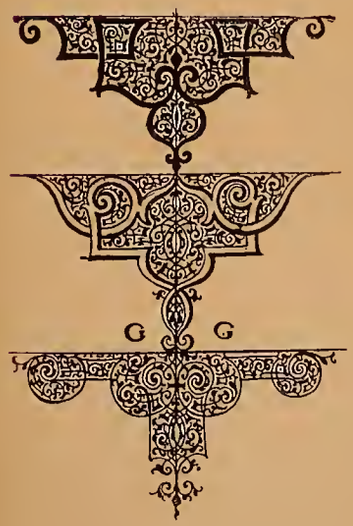
Meister G. G. (XVI. Jahrh.).

Hirth: Renaissance. No. **119 & 120.**

Knorr & Hirth in München

Meister G. G. (XVI. Jahrh.).

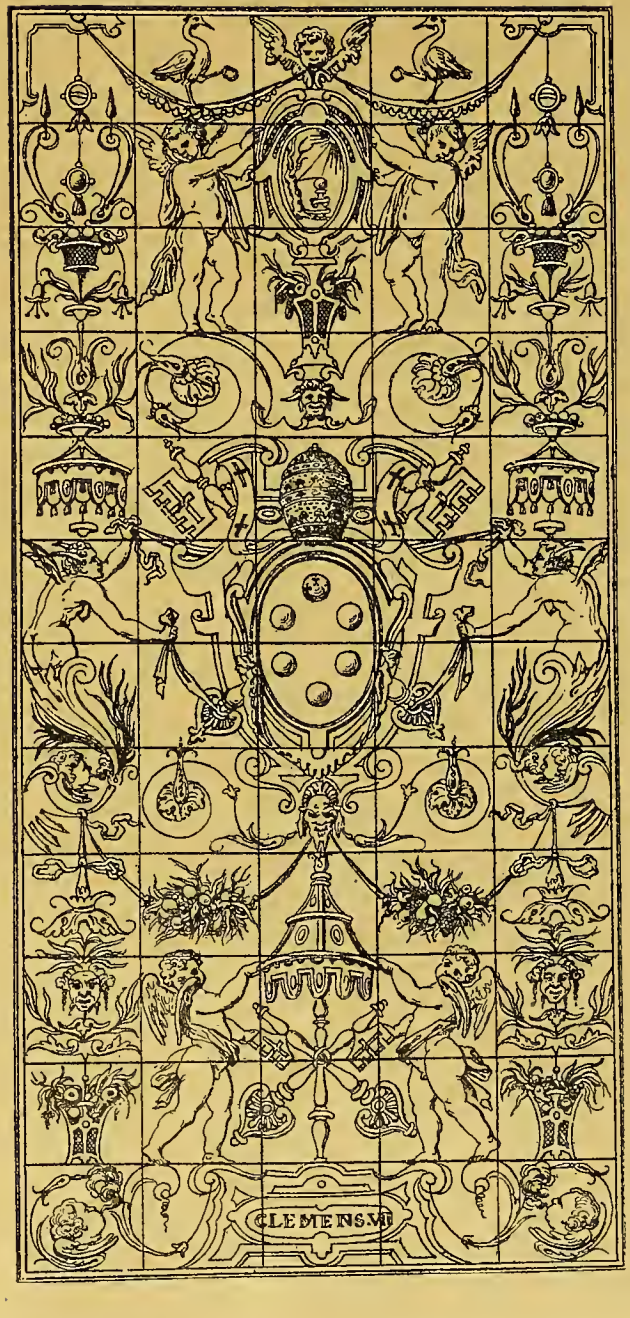
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Ambrogio Fossano, gen. Borgognone (1482—1535).

Hirth: Renaissance. **No. 121.**

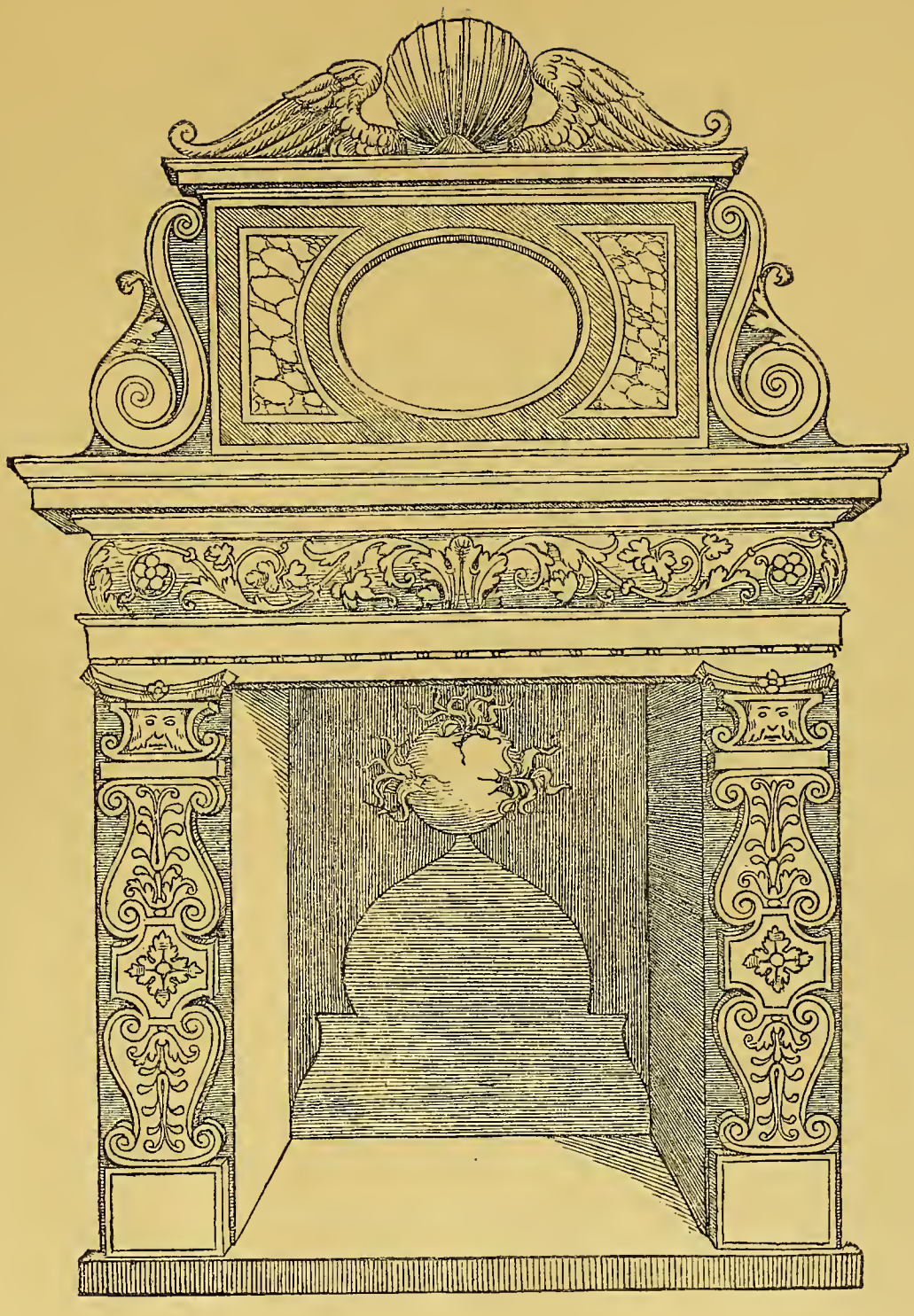
Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München



Giovanni da Udine (1494—1564).

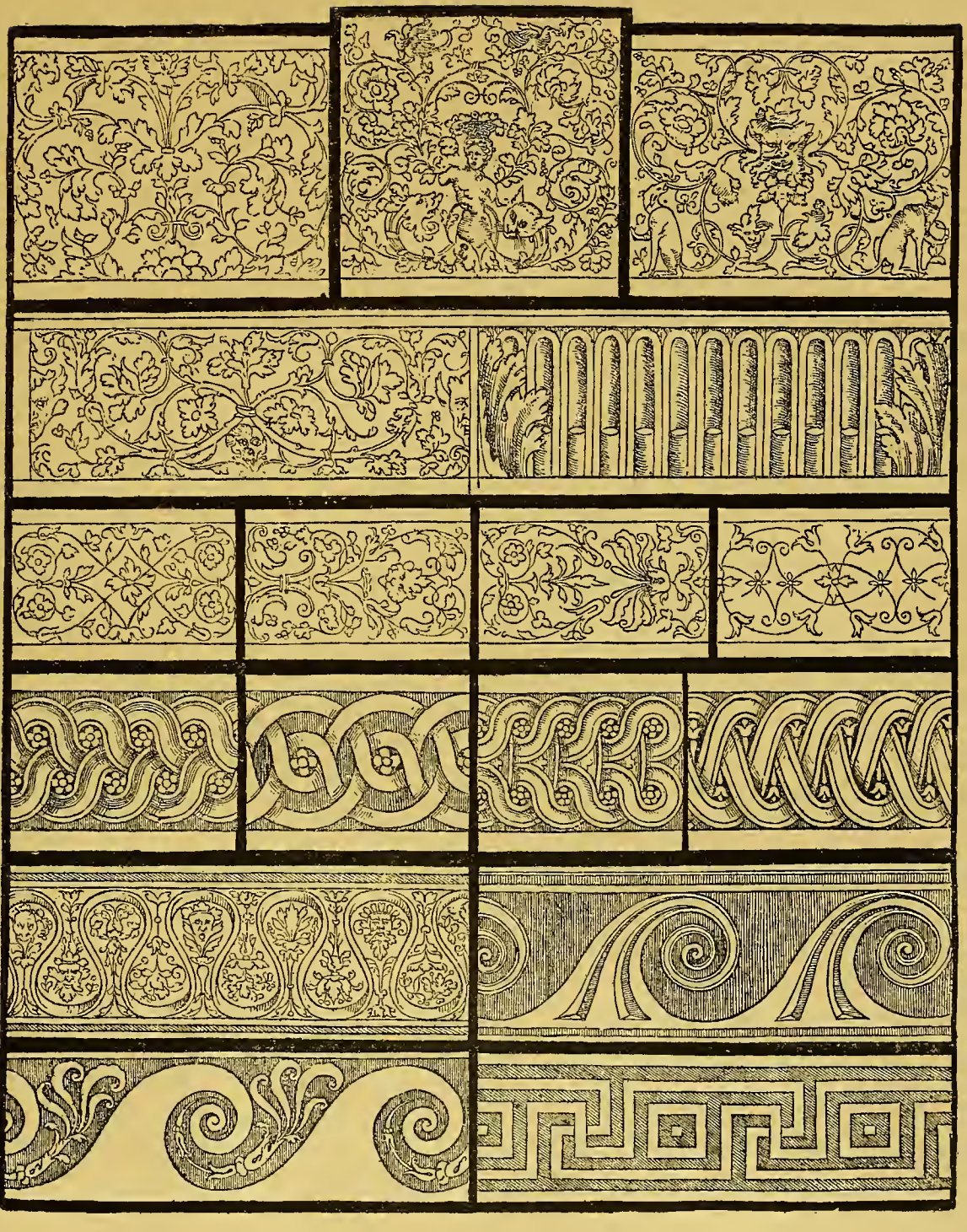
Hirth: Renaissance. **No. 122.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



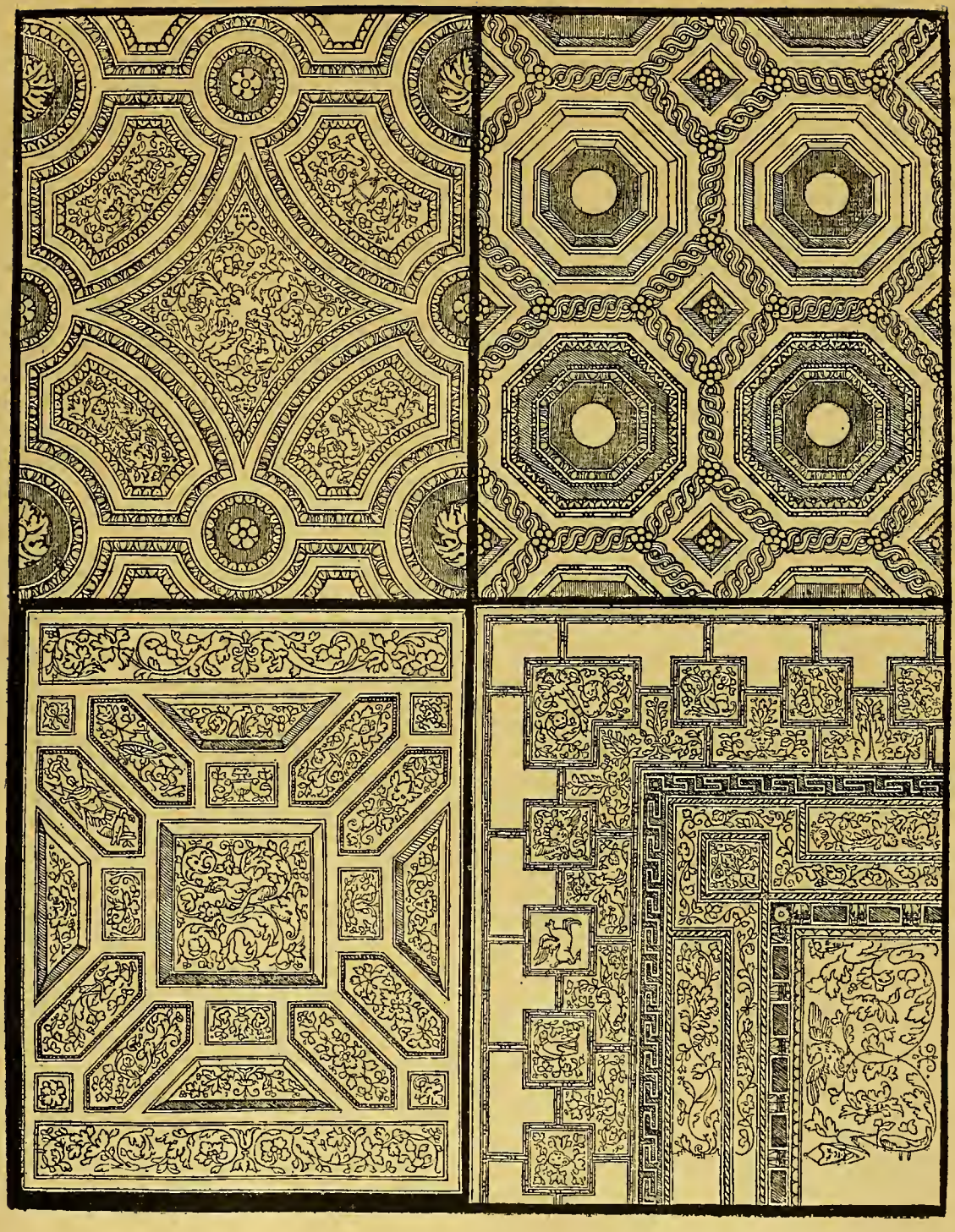
Sebastian Serlio (Anf. XVI. Jahrh.). *Hirth: Renaissance.* No. **123.**

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Sebastian Serlio (Anf. XVI. Jahrh.). *Hirth: Renaissance.* No. 124.

Verlag von G. Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.



Sebastian Serlio (Anf. XVI. Jahrh.). *Hirth: Renaissance.* No. 125.

Verlag von G Hirth in Leipzig. — Druck von Knorr & Hirth in München.

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00650 1993